Nº 141
CIMOC
500 ptas.
ADIÓS A LAS ARMAS
Una historia completa de 25 páginas de:
Katsuhiro Otomo
Prado
Norwood
Bisley
Miller
Bolland
Torres
Barba
Pratt
Manara
NORMA Editorial

PĀGINA DOS

CIMOC, *la Megarrevista de cómics.* Es un comentario de un especialista que me hizo mientras hacíamos cola en el Megastore Virgin para pagar unos compacts. Pienso que exageró... pero nos alaga el calificativo.
Intentamos superarnos dentro de nuestra especialidad: *La Aventura Gráfica,* o sea el cómic sin complementos de otros medios, también respetables pero prescindibles si se consigue el objetivo: Una buena revista consagrada al cómic.
El pasado mes aparecían las primeras páginas de EL GAUCHO, la segunda obra del tándem PRATT-MANARA **que ha causado furor entre los buenos aficionados, y este mes sorprendemos con una historia completa de** OTOMO**, ese autor japonés que se ha ganado un lugar de honor en el difícil mercado europeo.**
También es noticia la despedida de MIGUELANXO PRADO **durante unos meses, después de deleitarnos con su «Trazo de Tiza» y dejarnos con sabor a poco. Seguirán las sorpresas mes a mes. Podréis comprobarlo.**

PORTADA: KATSUHIRO OTOMO

3 **TRAZO DE TIZA** (y 8)
MIGUELANXO PRADO

10 **ALIENS vs. PREDATOR**
RANDY SRADLEY-PHILL NORWOOD

Prólogo final a la mini serie que finalizara el mes pasado. En esta ocasión, Machiko Noguchi recibirá una nueva e inesperada visita de un grupo de Predators. Evidentemente, la intención de estos guerreros será la de cazar Aliens.

19 **LINTERNA MÁGICA**

23 **JUDGE DREED**
Gallinero
ALAN GRANT-JOHN WAGNER-SIMON BISLEY

El juez Dreed recorre los barrios bajos de Megacity con la finalidad de que las bandas motorizadas también respeten su ley. En caso contrario, más les valdrá huir.

29 **ADIÓS A LAS ARMAS**
KATSUHIRO OTOMO

El maestro japonés de los mangas nos deleita con una fantástica historia de un comando de asalto en una guerra tecnológica del año 2020 que debe enfrentarse a un Bonk, una mortífera maquinaria de guerra con un inmenso poder destructor.

54 **OMNIMAX**
ELENA CASTRO

56 **SIN CITY** (8)
FRANK MILLER

Este mes asistiremos al enfrentamiento entre Marv y el asesino de Goldie... si es que realmente hubo asesinato. ¿O no era Goldie la chica que intentó atropellarle hace poco?

67 **MR. MAMOULIAN**
BRIAN BOLLAND

69 **LECTORES**
PROFESOR SIGRID

71 **RONDA EN EL BAÑO TURCO**
DANIEL TORRES

La labor de un restaurador de obras de arte puede ser algo muy aburrido, especialmente para la novia de éste. Pero... ¿qué ocurre cuando un grupo de oscuros conoclastas entra en el museo por la noche?

79 **LOS RESUCITADOS** (3)
La esencia del hombre-hombre
OSCARAIBAR-BARBA

Está comprobado que los gustos y el concepto de belleza cambia con el paso de los años, lo cual no significa que los cambios que nos depare el futuro ya no puedan sorprendernos. Y si alguien lo duda, bastará con que lea esta historia para cambiar de opinión.

87 **EL GAUCHO** (2)
HUGO PRATT-MILO MANARA

Segunda entrega de una saga memorable. Este mes iniciamos el relato de Paraun, un hombre blanco de más de cien años que convive con los indios de la toldería de Namuncura desde que tenía 16, cuando aún le llamaban Browne y era tambor inglés...

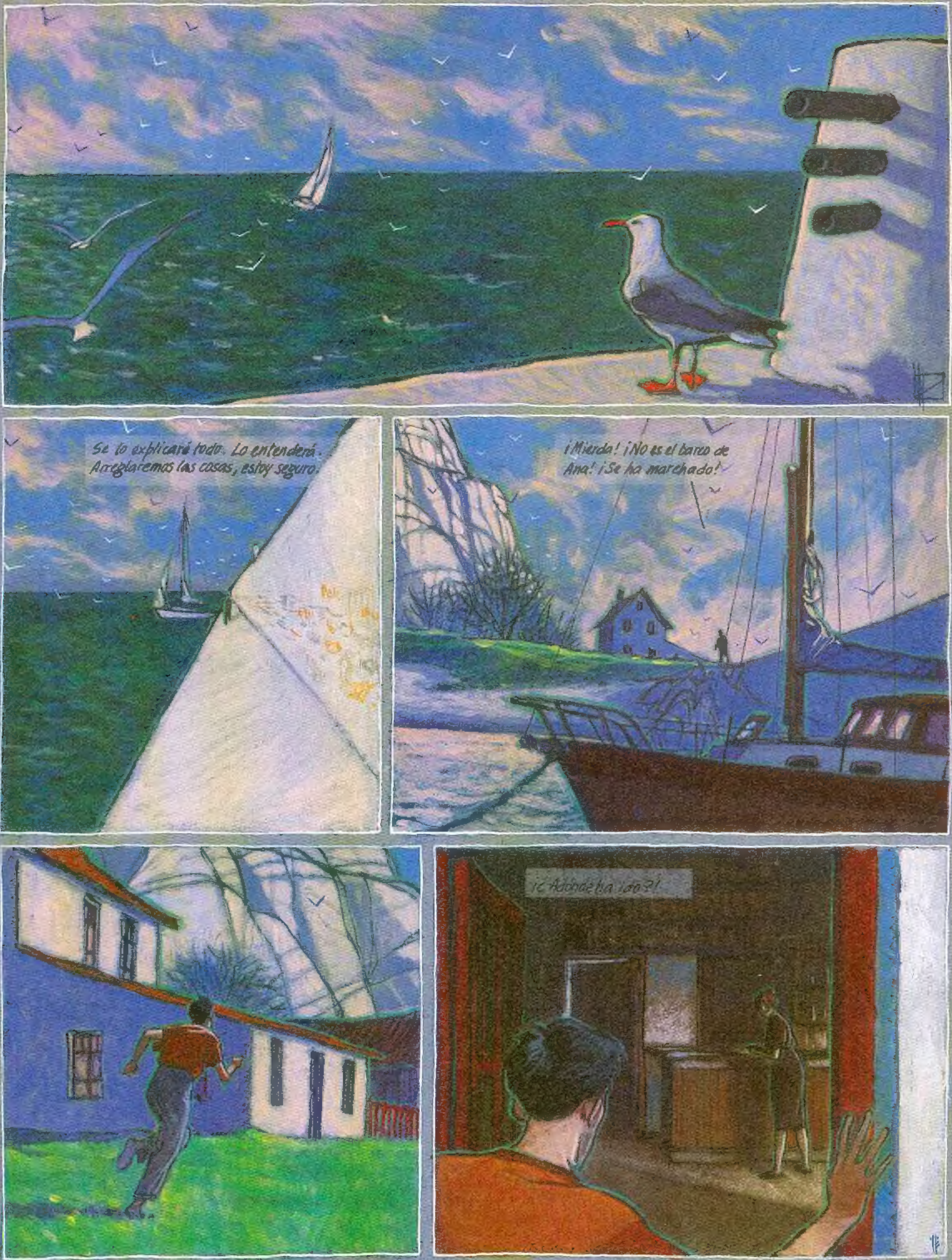
Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Fco. Javier Marturet, Víctor Mora y Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** Fernando Fernández, Francesc Reig y J.M. Martí. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S. A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81. **© by** Strip Art Features (by permission of Dark Horse Comics), Casterman, Humano S. A.-Genève, Briand Bolland (by permission of Titan Books Ltd.), MASH · ROOM Co., Ltd. Tokyo. Twentieth Century Fox Film Co., Fleetway Publications, Editori del Grifo y Norma Editorial. **NORMA Editorial S. A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 475 ptas. (exentos IVA; art. 15). **Edición española:** 11/92. **Edición sudamericana:** 12/92.

Miguelanxo Prado

TRAZO DE TIZA

y8

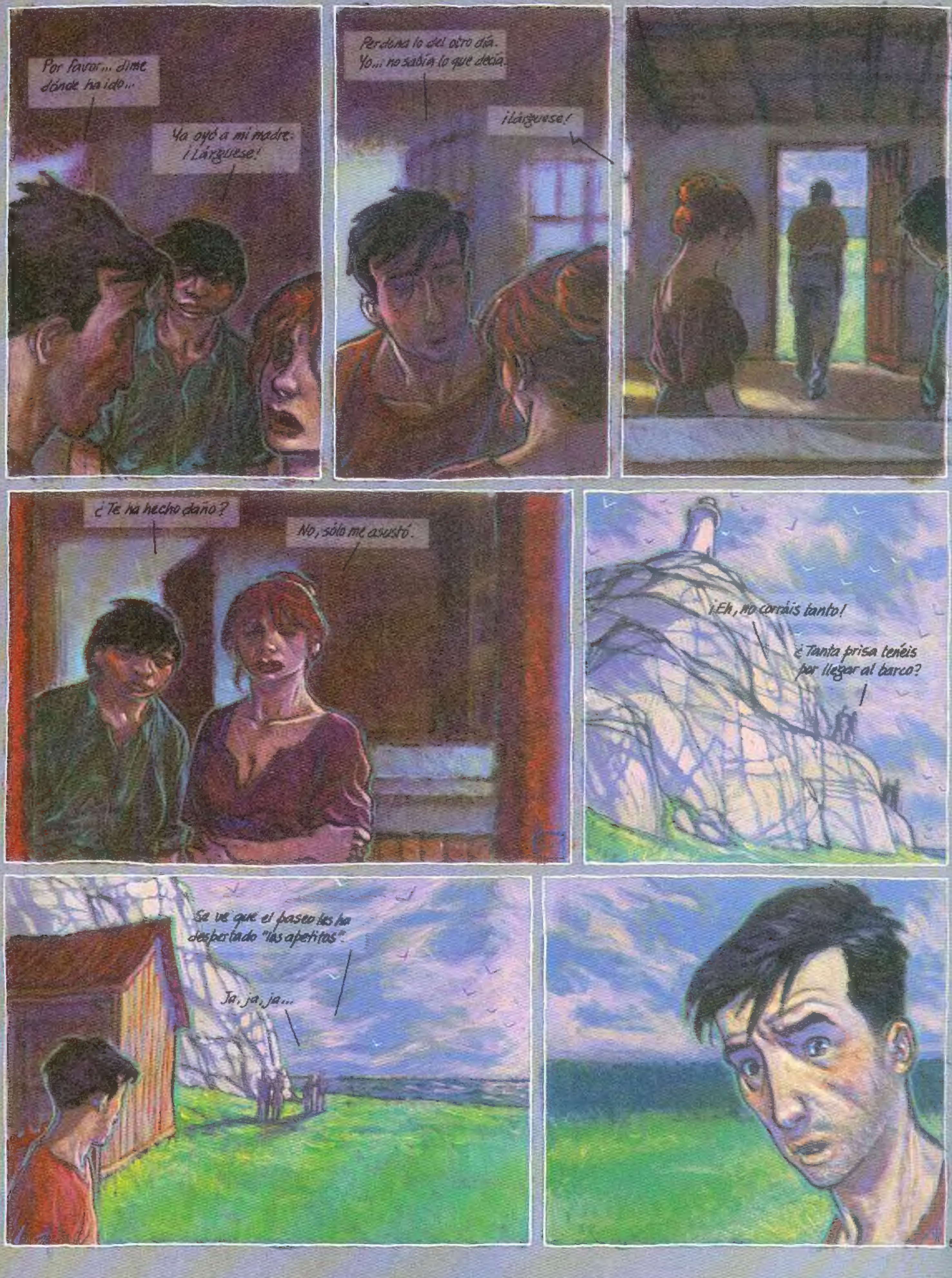
Bienvenido al corazón de RAÚL. Estás a punto de conocer la sensación de la calma después de la tormenta. El aire huele a mar y sabe fresco, las gaviotas te cantan un adiós que en verdad es un hasta pronto. Todo se vuelve un marco ideal para un adiós feliz… pero RAÚL no encuentra a Ana. ¿Cómo evitar esa sensación de vacío? ¿Cómo eludir su sabor a derrota? Bienvenido al corazón de RAÚL. Estás a punto de conocer el final de una historia.



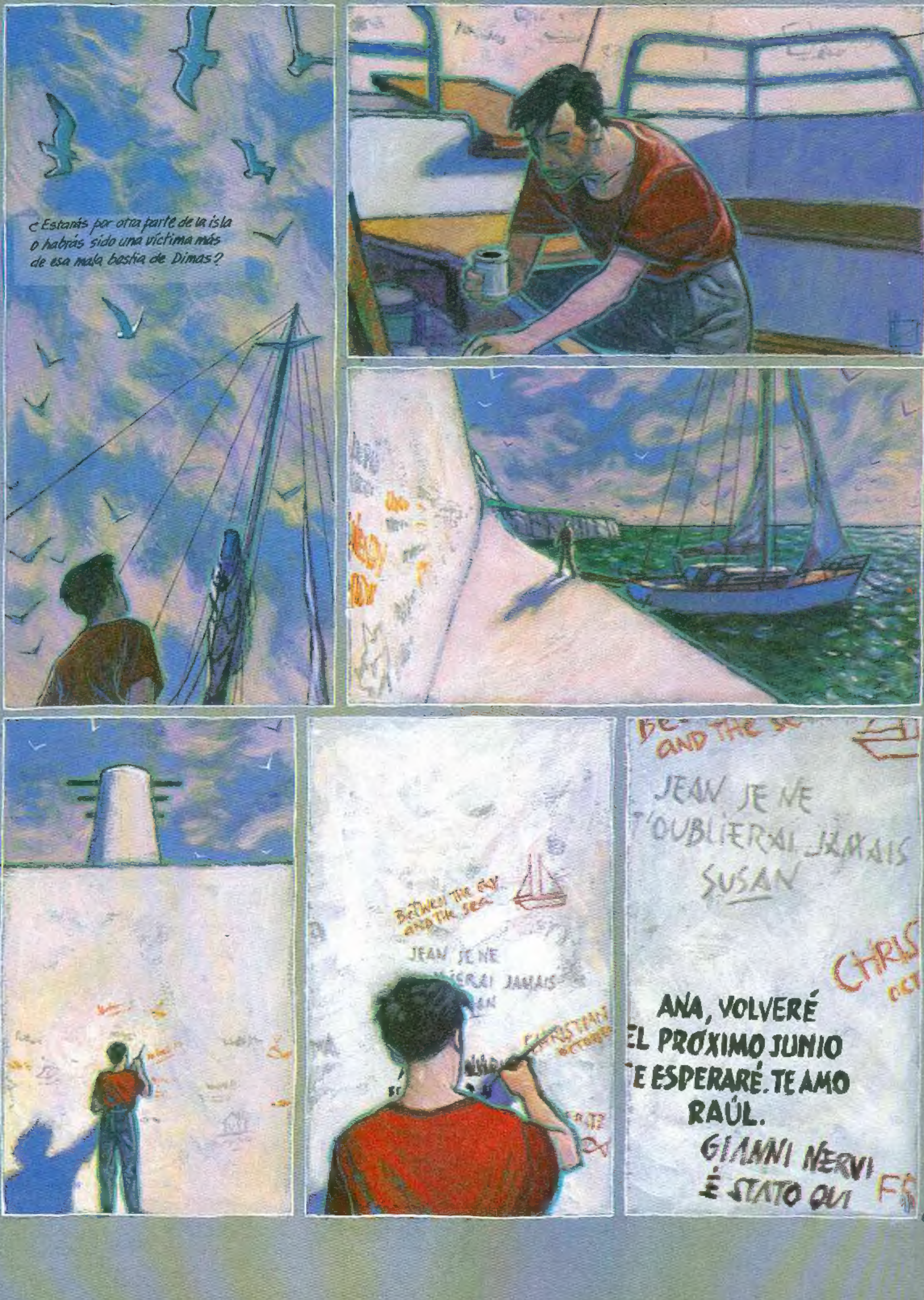
© Represented by NORMA Editorial S.A.

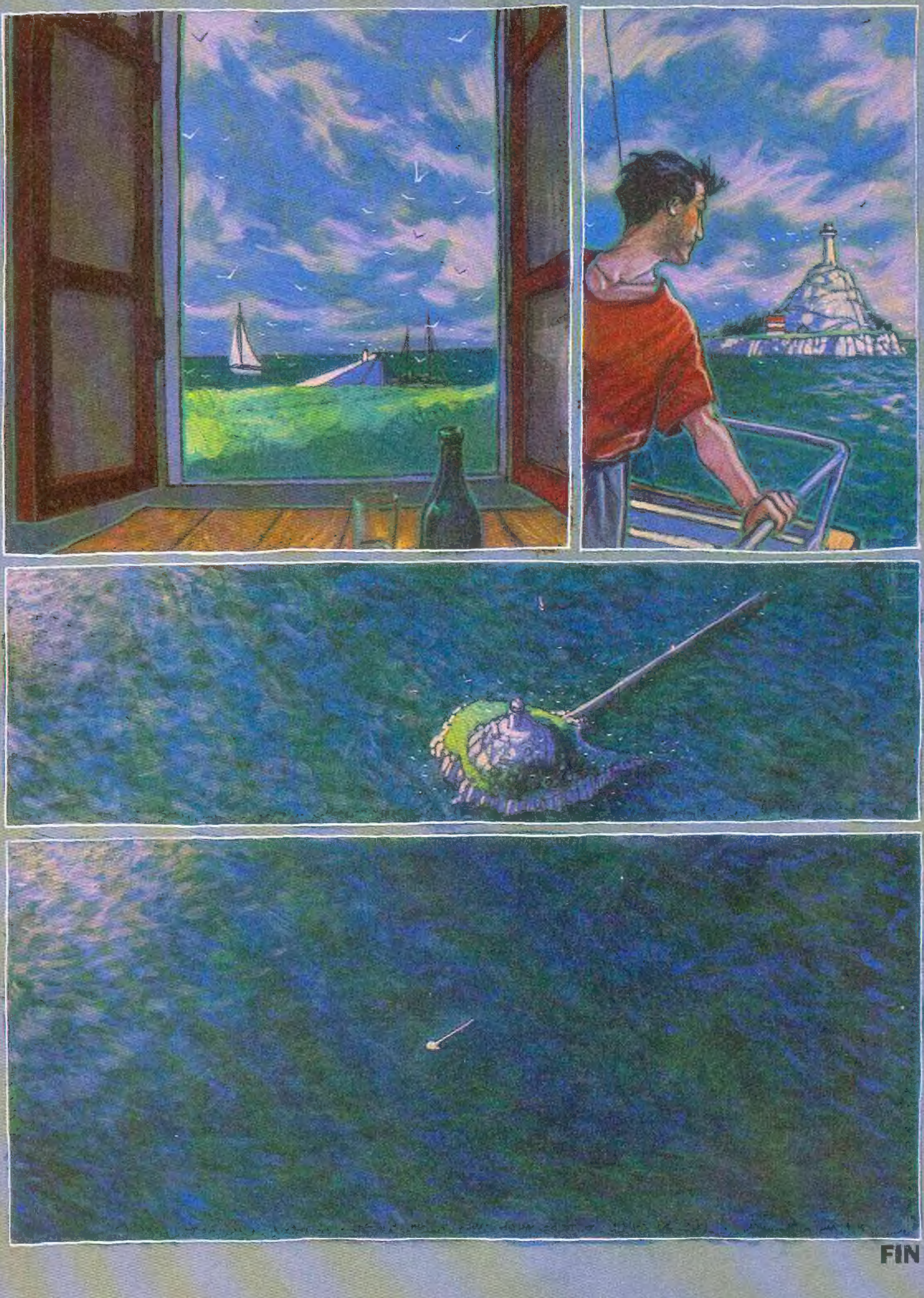
▲ **Guión y dibujos:** Miguelanxo Prado

¿Ido? ¿Quién?
¡Ana! ¡¡Lo sabes de sobra!!
No sé de quién me habla, señor.
Carlson
¡¿Qué es lo que pretendes ahora?!
Oiga, amigo, no sé cuál es su problema ni me interesa. Será mejor que se largue.
¡Qué satisfacción poder hacerme esto, ¿verdad?, mal nacida!


Por favor... dime dónde ha ido...
Ya oyó a mi madre. ¡Lárguese!
Perdona lo del otro día. Yo... no sabía lo que decía.
¡Lárguese!
¿Te ha hecho daño?
No, sólo me asustó.
¡Eh, no corráis tanto!
¿Tanta prisa tenéis por llegar al barco?
Se ve que el paseo les ha despertado "los apetitos".
Ja, ja, ja...

¿Y a quién no se le despertarían ante tan suculentos manjares?
¡Adulador!
¡Tato! ¡Soy un idiota! ¿Cómo pude creerme que un muchacho matase él sólo a dos tipos corpulentos?
La violación, las muertes de Tato y Berto... todo una patraña de Sara para impresionarme.
Y mi autosugestión hizo el resto: manchas de sangre de gaviota, Dimas con los prismáticos —sin duda en pago a los "servicios" de Sara—, la marcha temprana de los tipos...
Como dijo Ana, esta isla predispone a creer cosas que en circunstancias normales nos parecerían insostenibles. Ana...
¿Y Lucas? ¿Se habrá olvidado de mí en sólo dos días?
¡¡Lucas!!, ¡¡Lucas!!


¿Estarás por otra parte de la isla o habrás sido una víctima más de esa mala bestia de Dimas?
JEAN JE NE
JEAN JE NE
T'OUBLIERAI JAMAIS
SUSAN
ANA, VOLVERÉ
EL PROXIMO JUNIO
E ESPERARÉ. TE AMO
RAÚL.
GIANNI NERVI
È STATO QUI



FIN

▲ RANDY SRADLEY ▲ PHILL NORWOOD

ALIENS VS. PREDATOR

MACHIKO NOGUCHI vive tranquilamente en el planeta Ryushi, otrora zona de combate entre predators y aliens. MACHIKO recuerda con cierta nostalgia aquel violento episodio entre dos razas tan alejadas a los humanos, pues llegó a encontrar un nuevo amigo y compañero de combate en uno de los predators que llegaron a este planeta.
Ahora, un nuevo grupo de predators ha vuelto a implantar unos cuantos aliens en Ryushi para realizar de nuevo su deporte favorito: la caza. ¿Qué ocurrirá esta vez?

EPÍLOGO

▲ Guión: Randy Stradley ▲ Dibujos: Phill Norwood

RRRRRRRRRRRRRRRRRR
ROWF
ROWF
ROWF
BEEB
BEE
HAN VUELTO.

TODO AUTOMATIZADO. MUY INGENIOSO. CÓMO LLENAR DE TRUCHAS UN ESTANQUE. ME PREGUNTO CUÁNTO CONTINUARÁ TODO ESTO...
CUÁNTAS VECES SE HABRÁ REPETIDO ESTA ESCENA...
WHUMPF
AUTODESTRUCCIÓN. ESO EXPLICA POR QUÉ EL ESCUADRÓN DE RASTREO DE CHIGUSA NO ENCONTRÓ NI RASTRO DE LA NAVE ALIEN.
YA NO DEBERÍAN TARDAR...
¡A CASA, MILO! NO TE GUSTARÍA QUEDARTE PARA LO QUE VIENE.
SLAP

* VER ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story) Miniserie de 5 numeros.

BOOM

HOLA. ¿OS IMPORTA QUE ME UNA?
ESO ES... AHORA VEREMOS SI EL CONOCER A COLMILLO ROTO ME SIRVE DE ALGO.
WAK

SI NO TERMINO COMO TROFEO EN LA PARED DE ALGUIEN...
QUIZÁ TENGA OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR ALGUNOS TROFEOS PARA MÍ

¿FIN?

LINTERNA MÁGICA

Norma Comics se apunta a la liga

En esta ocasión Norma Comics tiene el orgullo de presentaros al equipo de fútbol Los Amigos'88, primer club esponsorizado por nuestra casa y con el que si esta liga ya nos ha obsequiado con buenos resultados y una meritoria quinta plaza, también hemos conseguido un buen grupo de nuevos amigos.

Este equipo, que milita en la liga empresarial en su 1.ª división de grupo norte, juega habitualmente en el campo de la Trinidad Vella, de Barcelona, y podéis verlo en acción cualquier sábado (si es que les toca jugar en casa, claro).

Por otra parte, los integrantes de este equipo son (de arriba a abajo y de izquierda a derecha): Pepe (entrenador), Lara, Roig, Hurtado, Antonio, Andrés, Orcena, Torres y Javi; Guindos, Barbadilla, Nino, Pilares, Azabal, Gómez e Hidalgo. Así que ya lo sabéis, si queréis disfrutar de una buena mañana futbolística, aquí tenéis vuestro equipo... ¡y a por todas!

La Byrnemanía: un fenómeno estable

Estos últimos meses, los lectores USA han comprobado paulatinamente cómo John Byrne, uno de los dibujantes más aclamados del comic-book, continúa en plena efervescencia creativa. Dark Horse Comics ha publicado de este autor el tomo en formato Prestigio 2112 (de próxima aparición en nuestra colección Made in USA), la serie regular THE NEXT MEN y una historia autoconclusiva titulada CRITICAL ERROR. Marvel Comics, la popular editorial norteamericana donde **John Byrne** popularizara colecciones como LA PATRULLA-X o LOS 4 FANTÁSTICOS, tampoco quiere perder los lápices de este prolífico artista. Por ello, **Byrne** se encarga de la colección SHE HULK, protagonizada por la heroína que pronto podremos ver en la pantalla grande interpretada por **Brigitte Nielsen**, de los primeros guiones de la nueva serie dedicada a los X MEN, y de los guiones de NAMOR THE SUB-MARINER. Según ha declarado en multitud de ocasiones, **Byrne** sólo necesita que le concedan libertad de creación sin ningún tipo de condiciones, y *Dark Horse Comics* es el vivo ejemplo de la editorial con la que siempre anheló trabajar. No es entonces descabellado pensar que continuaremos viendo más trabajos, cada vez más cuidados y, casi siempre, bajo el sello de *Dark Horse* realizados por este genio del comic-book USA. En otras palabras. Los *byrnemaníacos* están de enhorabuena.

El hobbit definitivo

BILBO BOLSÓN es un hobbit acostumbrado a la vida sedentaria y comodona. Por esa razón, **J.R.R. Tolkien** eligió a BILBO como protagonista de una trepidante aventura que Norma Cómics recopila en un sólo tomo y os ofrece como una de las adaptaciones al cómic sobre literatura fantástica más brillante de todos los tiempos.

La contradictoria elección de este simpático y bonachón hobbit como director de un grupo de enanos malhumorados consigue un agradable y desenfadado contraste frente a un mundo imaginario con facetas tan brillantes como sombrías. Toda una magistral exposición de las facetas del espíritu humano en un inigualable marco de aventuras van a conseguir manteneros enganchados a vuestro sillón favorito.

En esta ocasión, *NORMA Editorial* ofrece a sus lectores simultáneamente las versiones en castellano y catalán para que puedas disfrutar de esta obra maestra en el idioma que prefieras.

La muerte de un gran narrador gráfico

Unos días antes de llegar al cierre de este número, llegó a nuestra redacción la desafortunada noticia del fallecimiento de **Miguel Ambrosio Zaragoza**, más conocido en el mundo de la historieta como **Ambrós**. Todavía le recordamos aquella velada en la que recibió el premio especial del Saló del Cómic de Barcelona como clara recompensa a toda una vida dedicada a la historieta. Realmente merecía que aquella fuera su noche y, en la mente de muchos, se nos pasó la idea de que quizá **Ambrós** había tenido que esperar demasiado tiempo para que pudiéramos agradecerle de alguna manera todos aquellos buenos ratos en que estuvimos acompañados del CAPITÁN TRUENO (con guión de **Víctor Mora**), Crispín, Goliat y la bella Sigrid. ¿Quién no recuerda con nostalgia aquel globo aerostático con el que aquellos personajes viajaban en busca de aventuras y con el que podían escapar a la ira de una tribu africana o a la de un volcán en plena erupción? ¿Y quién no puede recordar cientos de episodios como éste, sin que la nostalgia de otrora nos haga viajar tiempo atrás?

Años más tarde, **Ambrós** también quiso regalarnos sus dibujos por medio de la colección «El Corsario de Hierro», e incluso dibujó una serie titulada «Héroes del Deporte» para la revista PULGARCITO. Su obra se iba dilatando y, mientras tanto, algunos aficionados rebuscábamos material de allá por 1945, cuando **Ambrós** comenzó a colaborar en varias editoriales con series como «Dos Yanquis en África», «El Caballero Fantasma», más tarde conocido como «El Jinete Fantasma», «Chispita» o «La Nave del Tiempo».

Ahora, **Ambrós** nos ha dejado tras 79 años de una vida llena de fantasía y aventuras, por lo que no se nos ocurren más palabras de agradecimiento. Valgan pues estas líneas como nuestro modesto y emocionado adiós para quien nos causó una tremenda admiración como persona y como soñador de aventuras.

Nosotros le seguiremos recordando con el agradecimiento hacia quien consiguió hacernos pasar tan buenos ratos con sus viñetas y con su CAPITÁN TRUENO. Gracias de verdad, **Ambrós**.

Aventura y fantasía en La espada de cristal/3

Quienes hayáis leído los números 25 y 30 de la *Colección Pandora*, ya sabréis que en esta noticia nos estamos refiriendo a la tercera parte de la saga creada por **Goupil** y **Crisse**, que en este caso lleva el sobretítulo de *«La mano de Mangrove»*. No obstante, si eres uno de esos lectores que se desencanta cada vez que le anunciamos una continuación de una saga por no haber adquirido los volúmenes anteriores, no desesperes inútilmente, pues la aventura que encontrarás este mes en el n.º 36 de la *Colección Pandora* no es una continuación, sino una aventura completa con la que puede disfrutar tanto el lector afémmo como el profano. Lo que sí podemos asegurarte es que, tras leer esta nueva aventura de la amazona Zorya y su compañero Teome, no podrás evitar la tentación de conocer sus demás aventuras. ¡Estás avisado!

La colección *Cimoc Extra Color* quiere invitarte con su n.º 97 a que conozcas LA CIUDAD LUZ, una esplendnante aventura en la que RAY, nuestro protagonista, se ve inmerso en una aventura que ya hubiera deseado para sí **Ian Fleming**. Quienes conozcan al dibujante **Ted Benoit**, comenzarán a entender mejor a qué me refiero. Quienes no tengáis la fortuna de haber visto alguno de los trabajos de este excelente maestro del cómic, pueden confiar tranquilamente en pasar un buen rato. LA CIUDAD LUZ es una aventura de intriga con los más apetitosos condimentos para una buena historia: un renombrado pintor, un misterioso cuadro, un asesinato (¡cómo no!), la huelga del lechero de la esquina y una secuencia en la que una chica empuña un punzón para el hielo en el más puro estilo «Instinto básico».
Por cierto, os recuerdo que esta misma historia podéis conseguirla tanto en castellano como en catalán en este mismo mes. En catalán aparece como n.º 1 de una nueva colección: *«Narrativa Gràfica»*.

Ted Benoit

Toni Garcés recibe el premio Ignotus a la mejor portada

Unas horas antes del cierre de este número, nos ha llegado la noticia a nuestra redacción de que **Toni Garcés**, conocido dibujante y colaborador de esta casa, ha sido premiado por la mejor portada de 1992, por la Asociación Española de Fantasía y Ciencia-Ficción.
La portada premiada corresponde a su obra METRÓFAGO, publicada por *Ed. Júcar*, y no es más que una pequeña muestra de buen hacer de este barcelonés que tanto diseña por ordenador como realiza historias fantásticas. Desde aquí, el equipo de NORMA Editorial enviamos nuestra más sincera felicitación a **Garcés** y le animamos a que continúe deleitándonos con su buen hacer ¡Felicidades, **Toni**!

Un viaje por la mente de Moebius

A partir de este mes, todos los admiradores de **Jean Giraud** «Moebius» vais a tener la oportunidad de ampliar vuestra colección con una pieza muy especial que enlaza directamente con la línea de álbumes como VENECIA CELESTE, MADE IN LOS ANGELES, STARWATCHER y CAOS. El título de este volumen, CRÓNICAS METÁLICAS, es una clara alusión al contenido de estas 94 páginas a todo color, pues se trata de un repaso a la trayectoria de este artista según los trabajos realizados para la revista METAL HURLANT. Os prometemos que la impresión general de este tomo es de sorpresa aun para aquellos lectores acostumbrados a las excelencias de este gran dibujante.

Richard Corben

Dinosaurios y viñetas

El próximo mes de diciembre, *NORMA Editorial* volverá a ofrecer a sus lectores por doceava vez un nuevo *CIMOC ESPECIAL*... dedicado esta vez a los grandes dinosaurios, quienes se convertirán en protagonistas de las historias de **Daniel Torres**, **Kurtzman**, **Ab' Aigre**, **Tomás Marco**, **Wintz**, **Rossi** y **Richard Corben**. Por cierto, este último se convierte a su vez en portadista de este número y nos ofrece su particular visión de uno de los relatos más alucinantes del conocido escritor de CI-FI, **Ray Bradbury**.

Santa Claus, la leyenda

Ya lo anunciamos como primicia hace algunos meses. SANTA CLAUS-La leyenda de Papá Noel, acaba de salir a la venta este mismo mes. Esta fenomenal obra de **L. Frank Baum** y adaptada al cómic por **Michael G. Ploog** es toda una sorpresa incluso para los más asiduos lectores. El resultado final de **Ploog** es de una calidad tal que incluso haría las delicias de autores como los hermanos **Grimm** o **Hans Christian Andersen** si estos pudieran elegir a un ilustrador para sus cuentos.

Comic-books Norma: un viaje por el tiempo

Es curioso observar cómo, si empleamos una tarde en acomodarnos en nuestro sillón favorito y nos disponemos a la lectura de las diferentes colecciones de los «comics-books» de este mes, podremos realizar con la magia de las viñetas un viaje que nos llevará por las siguientes épocas: EL

JOVEN INDIANA JONES (**Dan Barry**) nos llevará por el desierto de México acompañando a los hombres de Pancho Villa en un episodio tan trepidante como histórico de aquel lejano 1916, aunque no tanto como 1909, un año que también visitaremos de la mano del joven Indy para descubrir las emociones de un verdadero safari africano.

Tras este viaje hacia principio de siglo, nos desplazaremos hasta los fantásticos años cincuenta para asistir a cuatro nuevas aventuras de SPIRIT, allá por 1951. En

cuanto iniciemos el regreso a nuestro querido 1992, contemplaremos la fragilidad de las líneas temporales entre el pasado/presente y el futuro/presente gracias al segundo episodio de TERMINATOR: OBJETIVOS SECUNDARIOS, la gran mini serie de **Paul Gulacy** en la que la humanidad vuelve a peligrar en el futuro, dependiendo de un enfrentamiento entre el hombre y la máquina en nuestro presente.

Después de esta trepidante aventura, nos desplazaremos definitivamente a un futuro que nos es tan conocido como los xenomorfos que tanto atormentan a nuestra protagonista, la Teniente Ripley. Evidentemente, me refiero a la mini serie ALIEN 3, obra de **Grant, Taylor** y **Magiar**, cuyos números 2 y 3 van a aparecer este mismo mes gracias a su periodicidad quincenal. Pero, si aun queréis estremeceros más, estad atentos a la aparición de SANTA CLAWS, un terrorífico one-shoot que te ofrece una nueva visión de Papá Noel más parecido a Freddy Crueger que a San Nicolás, obra de **Olbrich, Jones** y **Filho**.

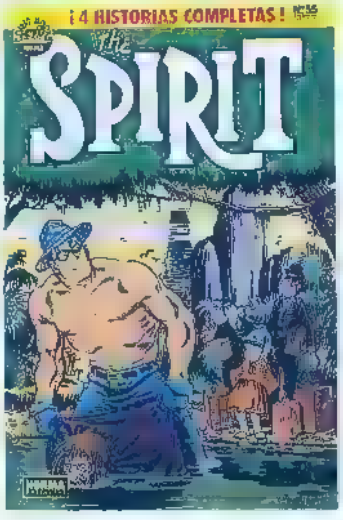
Una vez finalizado este viaje, os recordamos que en esta misma sección encontraréis cumplida información sobre nuevas series de comic-books, aunque estoy seguro de que es casi imposible que se os escape un detalle como ése.

Santa Claws

Un depredador en Nuevo Méjico

Ya os lo anunciamos en la Linterna Mágica del mes pasado como gran primicia de *NORMA Cómics*. PREDATOR: BIG GAME, nueva mini serie de cuatro números sobre los famosos cazadores interestelares, debuta este mismo mes en España con un primer número que no tiene desperdicio alguno. Un sorprendente guión de **John Arcudi** y un dibujo más que aceptable del artista novel **Evan Dorkin**, nos consiguen transmitir la magia del enfrentamiento entre un joven recluta indio atrapado entre la burocracia militar y el desierto de Nuevo Méjico, y un depredador cuya nave se ha estrellado cerca de un centro militar de instrucción USA.

El lector lo va a tener muy difícil para no identificar a nuestro nuevo protagonista con aquel indio que acompañara a **Arnold Schwarzenegger**.



A LA VENTA EL 25 DE NOVIEMBRE

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC** n.º 141
- **THE SPIRIT** n.º 55
- **ALIENS 3** n.º 2 (de 3)
- **EL JOVEN INDIANA JONES** n.º 2 (de 12)
- **PREDATOR: BIG GAME** n.º 1 (de 4)
- **TERMINATOR: OBJETIVOS SECUNDARIOS** n.º 2 (de 4)

ÁLBUMES

- **LAS AVENTURAS DE RAY BANANA**
  La ciudad [illegible]
  Ted Benoit
  Col. C.E.C. n.º 97
- **LAS AVENTURAS DE RAY BANANA**
  La ciudad [illegible]
  Ted Benoit
  Col·lecció Narrativa Gràfica n.º 1
- **LA CAÑADA DE CRISTAL**
  La mano de Mangrove
  Goupil-Crisse
  Col. Pandora n.º 36
- **CRÓNICAS METÁLICAS**
  Moebius
- **EL HOBBIT**
  Obra completa
  Dixon-Wenzel
  (Edición en castellano y catalán)
- **SANTA CLAUS**
  La leyenda de Papá Noel
  Michael G. Ploog
  Según la obra de **Frank Baum**
- **POPOL Y VIRGINIA CONTRA LOS OREJUDOS**
  Hergé (castellano y catalán)
- **AGENDA TINTÍN 1993**
  ¡Bravo Milú!
  (castellano y catalán)
- **GUÍA TELEFÓNICA TINTÍN**

Enki Bilal

Vuelve Bilal

Este dibujante y guionista de Belgrado, conocido y admirado por haber publicado en España LA MUJER TRAMPA (C.E.C. n.º 23), LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (C.E.C. n.º 36-37), DOBLE DIMENSIÓN (C.E.C. n.º 56), LA FERIA DE LOS INMORTALES (C.E.C. n.º 64) o el fabuloso FUERA DE JUEGO que realizara junto a Patrick Cauvin, entre otras obras, vuelve a la actualidad del cómic Español gracias a tres álbumes más que esperados por sus seguidores y que, para quienes no conozcan tanto a Enki Bilal, representarán una muy buena forma de darse a conocer para aquellos lectores que deseen engancharse al tren de los grandes álbumes de la historieta mundial.

En este caso, Norma Comics anuncia la próxima publicación de último trabajo de Bilal, titulado FROID ÉQUATEUR, tercer y último de la trilogía iniciada por "La Feria de los inmortales" y continuada por "La Mujer Trampa", un álbum realmente sorprendente y que la mayoría de quienes ya conocen esta obra, coinciden en opinar que se trata del mejor trabajo de este dibujante en comparación con sus anteriores obras.

Quizás haya algún lector aventajado que ya sepa qué dos álbumes inéditos en España se van a conocer por fin dentro de la colección CIMOC extra color de *Norma Editorial*: se trata de LE VAISSEAU DE PIERRE y de LE CROISIÈRE DES OUBLIÉS. Aún se nos hace un poco incomprensible entender el porqué de la espera de estas dos obras para llegar en forma de libro hasta España, pero de todos modos ha quedado demostrado que no por tiempo, iban a perderse en el olvido.

EN ESPAÑA TAMBIÉN HAY ELFOS

Para aquellos que en alguna ocasión hayan transitado por lugares como las islas de Terramar, los senderos de la Tierra Media, la Grecia clásica de Latro o entre las brumas de las Islas Elder, un toque de atención sobre un nuevo paisaje imaginario digno de ser visitado: las tierras y lugares que rodean al llamado Mar de las Espadas, así como otros parajes visitados por Salther Ladane, más conocido como el Navegante.

La Leyenda del Navegante, obra del gaditano **Rafael Marín**, es una trilogía de fantasía cuyo primer volumen, *Crisel*, ha sido publicado recientemente por *Miraguano Ediciones*, y cuyas dos entregas restantes no deberían tardar mucho en aparecer. Aparte de ello, es la mejor novela española de género que se publica desde la ya algo lejana *Lágrimas de luz* del propio **Rafa Marín**. O casi, pues entre medio hemos tenido también otros libros interesantes e incluso, no hace tanto, otra trilogía con un montón de personalidad propia como *La pilca de Balbino el Viejo*, de **Gerardo Muñoz Lorente** (*Alcodre Ediciones*), pero lo cierto es que pueden contarse con los dedos de una mano y, es de suponer, habrá que esperar sentados hasta que llegue la próxima.

Este primer libro de *La leyenda del Navegante* cuenta las andanzas de un joven príncipe a quien no parecen atraer demasiado las responsabilidades pero que, en cambio, se adentra por la vida trastocándolo todo a su paso al mando del Navegante en busca de fortuna y sin darle nunca la espalda a la aventura. Y las cuenta a través de los labios de Yse, compañera de Shalter, quien conociendo lo acontecido de primera mano se nos ofrece para poner freno (al menos eso es lo que *ella* dice) a las exageraciones que han alimentado sin mesura a gestas, cantares y leyendas.

Su lectura es todo un trago de agua fresca en un panorama editorial en el que los clones de los clones de *El Señor de los Anillos* campan por doquier. El ambiente marinero en el que se desarrolla es tan verosímil como original, y más allá de la propia historia contada, el libro brilla igualmente por la propia voz narradora —siempre convincente como tal—, así como sus abundantes y muy de agradecer pinceladas de humor.

No, en el libro no sale ningún elfo, pero debe ser que en España también los hay: **Marín** lo escribe con el encanto y la sensibilidad de uno de ellos.

Alejo Cuervo

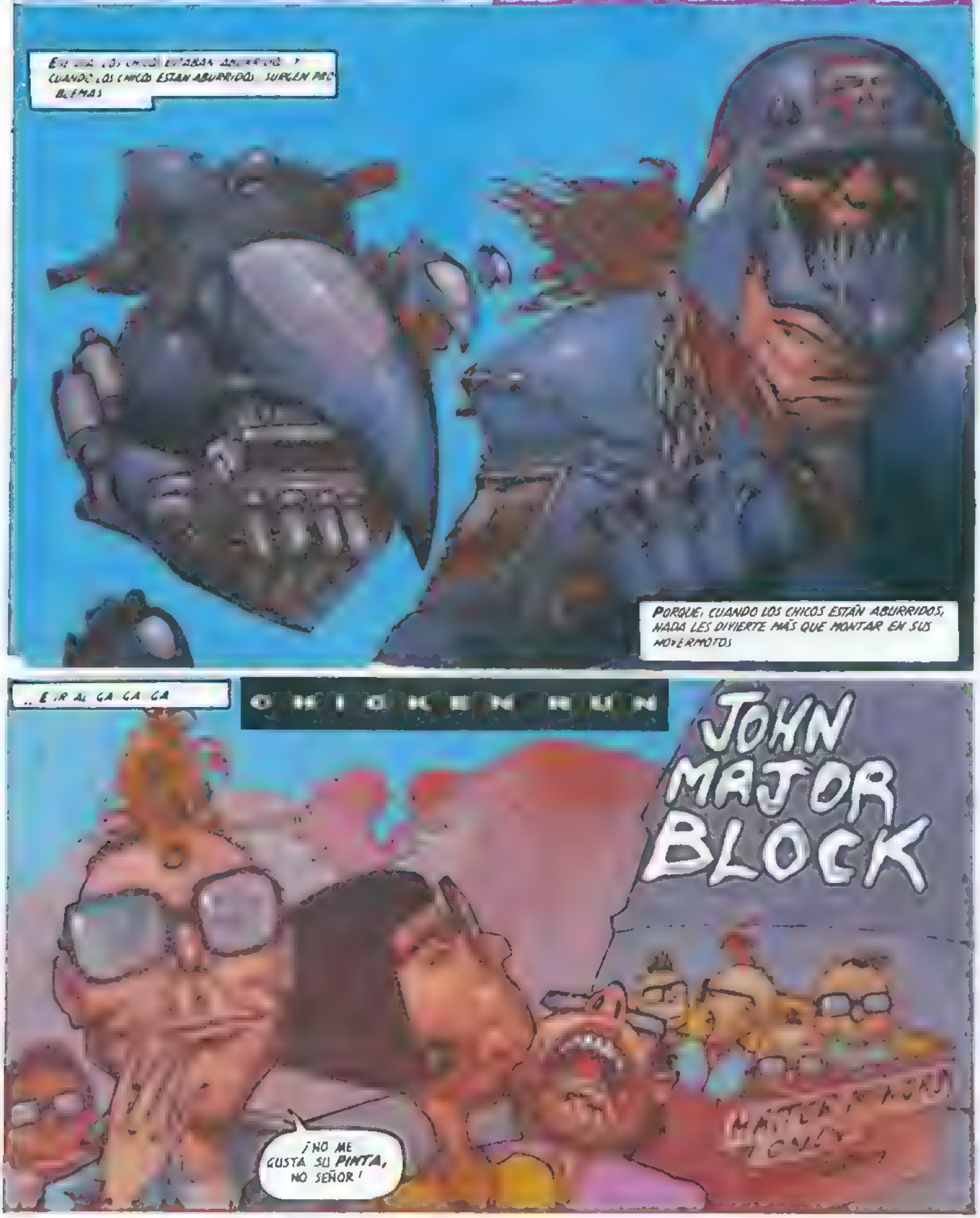
Rafael Marín Trechera, *La Leyenda del Navegante*. Ed. Miraguano, col. Futurópolis núm. 31. Madrid. 1.400 ptas.

¡Ven a concursar a Norma Comics!

Este mes se nos ha ocurrido una idea genial y queremos haceros partícipes a todos los que os podáis desplazar a la *Zona Abierta* de nuestra librería en el Paseo de San Juan, 9. Se trata de lo siguiente: nuestro querido amigo y portadista **Luis Royo** ha realizado para nosotros cinco estupendas ilustraciones, algunas de las cuales ya conocísteis como portadas de *CIMOC*. No obstante, NORMA Editorial va a realizar una edición especial de dos pósters seleccionados de entre este quinteto... ¡y ahí es donde entráis vosotros! Hemos puesto a vuestra disposición unas papeletas de votación para que podáis realizar vuestra selección particular. Además, para agradeceros vuestra colaboración, Norma Comics sorteará el próximo día 3 de diciembre a las 19.00 h., y entre todos los que hayáis votado, diez pósters dedicados por Luis Royo especialmente a cada uno de los afortunados.

Daos prisa y no os lo penséis más. Como podéis ver en la fotografía, hay quien se enteró de esta convocatoria y no encontró obstáculo para llegar a nuestra librería. Por cierto, nuestro violento alien continúa incrustado en la pared de NORMA Comics, y podéis contemplarlo cuanto queráis. De todos modos, os aconsejo que no os acerquéis mucho. Tiene algo de mal genio, ¿sabéis?

JUDGE DREDD



▲ Guión: Alan Grant y John Wagner ▲ Dibujos: Simon Bisley

ALGUNOS BLOQUES SÓLO CRÍAN GENTE NORMAL.
JOHN MAJOR BLOCK
¡HUID, GALLINAS!
¡UCK-PUK-PUK PUK
¡ESTO ES INNECESARIO, SEÑOR!
BOOT
HABLARÉ CON ELLOS. SEGURO QUE PODEMOS CONSEGUIR UNA SOLUCIÓN ACEPTABLE A ESTE PROBLEMA
WHA-P-P
SKRUNGG-GG
YERK!
¡OUCH!
¡GAMBERROS!
¡EEH!
¡SANTO CIELO! ¡CREO QUE EL BLOQUE ES VÍCTIMA DE UNA AGRESIÓN NO PROVOCADA!
¡DESGRACIADAMENTE!
Club de Batplaneadores de John Major
PRIME MAJOR

¡VAMOS A SEPARARLOS! ¡ADELANTE, AMIGOS!
¡DREDD A CONTROL! ¡CONFLICTO CON BANDA JUVENIL EN EL BLOQUE JOHN MAJOR!
¡ASALTANTES EN HOVERMOTOS! ¡SOLICITO UNIDAD AÉREA!
¡GROSEROS, SÍ SEÑOR! ¡YA BASTA CON ESA CONDUCTA INDISCIPLINADA!
¡NO TENGO PALABRAS LO BASTANTE DURAS PARA CONDENAROS! ¡BASTA AHORA MISMO! ¿ME OÍS?, ¡AHORA MISMO!
FUE ENTONCES CUANDO GRAN TIBURÓN SE DESMADRÓ
¿QUÉ?
¡YA MISMO!
¡YA!
CHOMP!
TIBURÓN HABÍA PERDIDO SU MANDÍBULA EN UNA PELEA CON LOS CHICOS DEL BLOQUE TOM JONES. Y NINGUNA PRÓTESIS ESTÁNDAR LE ENCAJABA

THRASH
EEK
EEK
¡ES UN JUEZ! ¡LARGUÉMONOS!
THUD
THUD
THUD
NOS ESTÁBAMOS DIVIRTIENDO TANTO, QUE NOS QUEDAMOS DEMASIADO
ES LA PRIMERA REGLA EN UN GALLINERO: ATACAR Y HUIR
AAARGH!
ENTRAR Y SALIR, CASCAR A LOS NORMALES Y LARGARSE

UNA TOCINERA NOS PERSIGUIÓ MIENTRAS NOS DIRIGÍAMOS A SUMIDERO CITY PERO CUANDO LLEGAMOS AL LABERINTO DE ASFALTO, NO PUDO SEGUIRNOS.
¡CONTROL A DREDD! ¡HEMOS PERDIDO A TUS CRIMINALES! ¿LOS HAN IDENTIFICADO LOS TESTIGOS?
NEGATIVO LOS ATACANTES TENÍAN TODAS SUS INSIGNIAS TAPADAS
HAN DESCRITO A UNO DE LOS ASALTANTES COMO POSEEDOR DE UNA MANDÍBULA DESPROPORCIONADA DE CONSTRUCCIÓN METÁLICA
ESA DESCRIPCIÓN COINCIDE CON DIEZ MIL PANDILLEROS DE ESTA CIUDAD
SÍ, EL AÑO PASADO ESTUVO DE MODA
PERO, TENGO UNA PISTA
SPURT
CUANDO VOLVIMOS AL BLOQUE, EL VIEJO TIBURÓN AÚN LLEVABA LA CABEZA EN LA BOCA. DECÍA QUE ERA DEMASIADO GRANDE PARA TRAGÁRSELA.
ASÍ QUE LA COLGAMOS EN LA PARED DEL CLUB DE LA BANDA Y TODOS ESTUVIMOS DE ACUERDO EN QUE ESTABA DE COÑA
COGIERON A LARRY Y DORK ¡LOS JUECES PUEDEN ENCONTRARNOS GRACIAS A ELLOS!
¡NI HABLAR, TÍO! ¡ESTABAN LIMPIOS! ¡NO SACARÁN NADA DE ELLOS!
¡ESTAMOS EN CASA Y A SALVO, CREEDME!

ESTÁBAMOS EN PLENA JUERGA, CUANDO EL MUNDO SE NOS CAYÓ ENCIMA... EMPEZANDO POR LA PUERTA.
KARASH!
ESTÁIS ARRESTADOS. SE OS ACUSA DE ASESINATO, PROVOCAR EL CAOS Y MÁS COSAS QUE YA ESPECIFICAREMOS
¡NUNCA COGERÁS A TIBURÓN VIVO, DREDD!
VALE
SPLAT
OYE, DREDD, ¿CÓMO SUPISTE QUE ÉRAMOS NOSOTROS?
OZZY OSBOURNE
BAD BOYS
CUANDO ALGUIEN LE ARRANCA LA CABEZA DE UN MORDISCO A UN BATPLANEADOR, EL PRIMER LUGAR DONDE MIRO ES EN EL BLOQUE OZZY OSBOURNE

FIN

▲ KATSUHIRO OTOMO

ADIÓS A LAS ARMAS

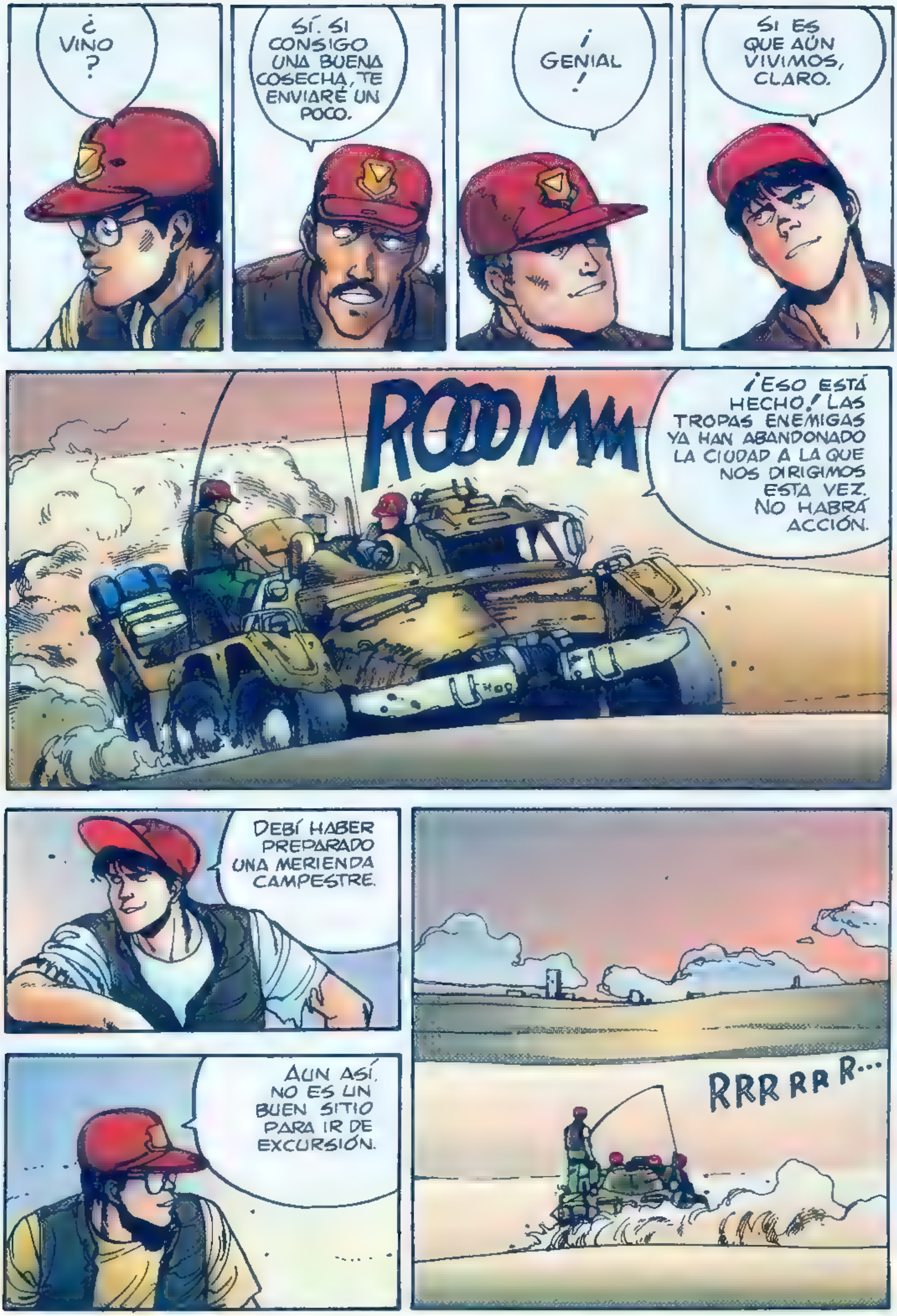
En el año 2020 A.D. tuvo lugar una explosión en Extremo Oriente, de origen desconocido. Este hecho actuó como detonante de la IV Guerra Mundial.

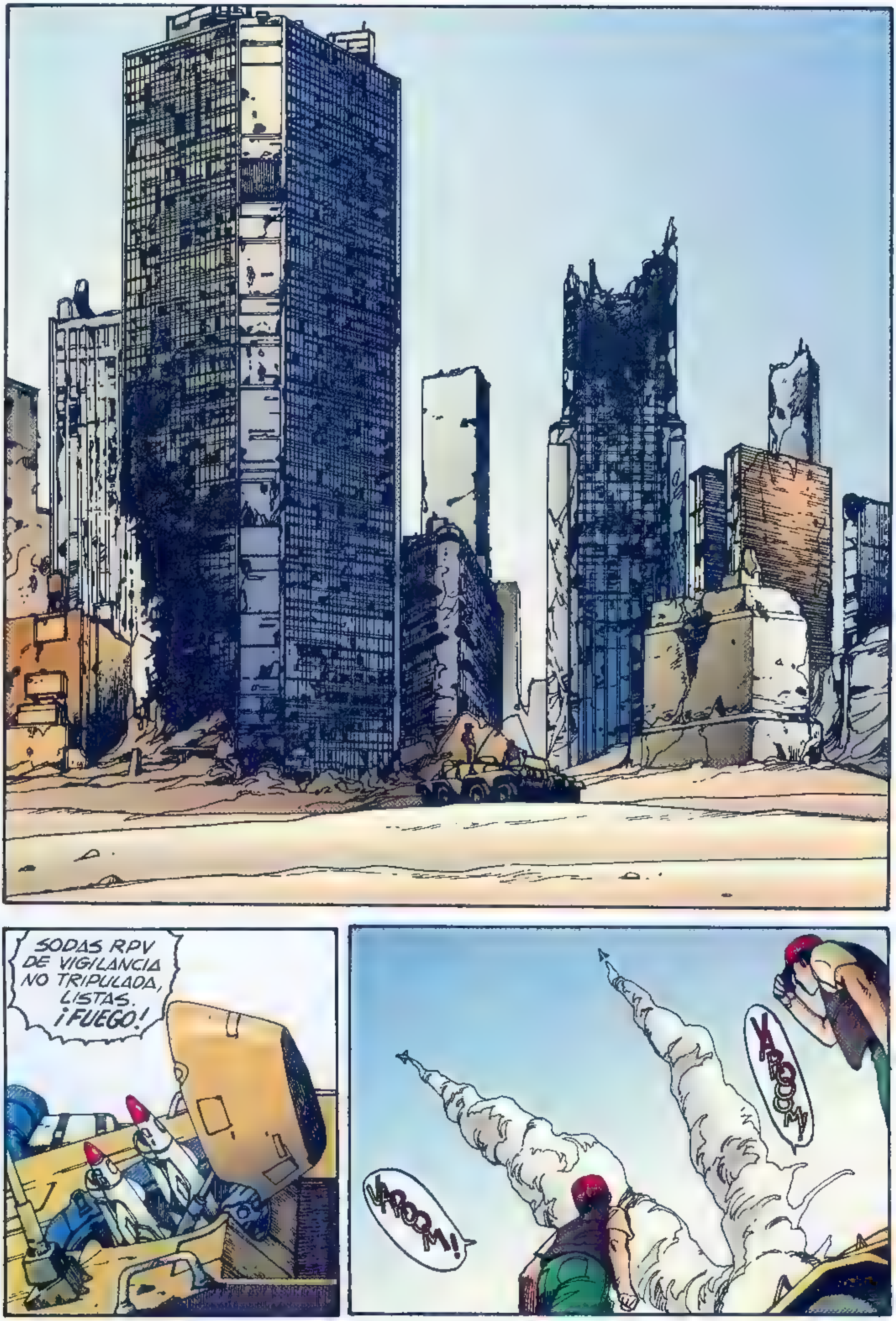
Al principio, la estrategia «Oso Rojo» de las tropas del este parecía destinada a barrer Europa, pero las fuerzas del oeste situadas en el Golfo Arábigo atacan el punto más vulnerable de oriente y la dirección del conflicto bélico sufre un cambio radical de dirección. Llegado a este punto, los líderes de ambos bandos acceden a un encuentro en Nueva Delhi para negociar un Alto el Fuego.

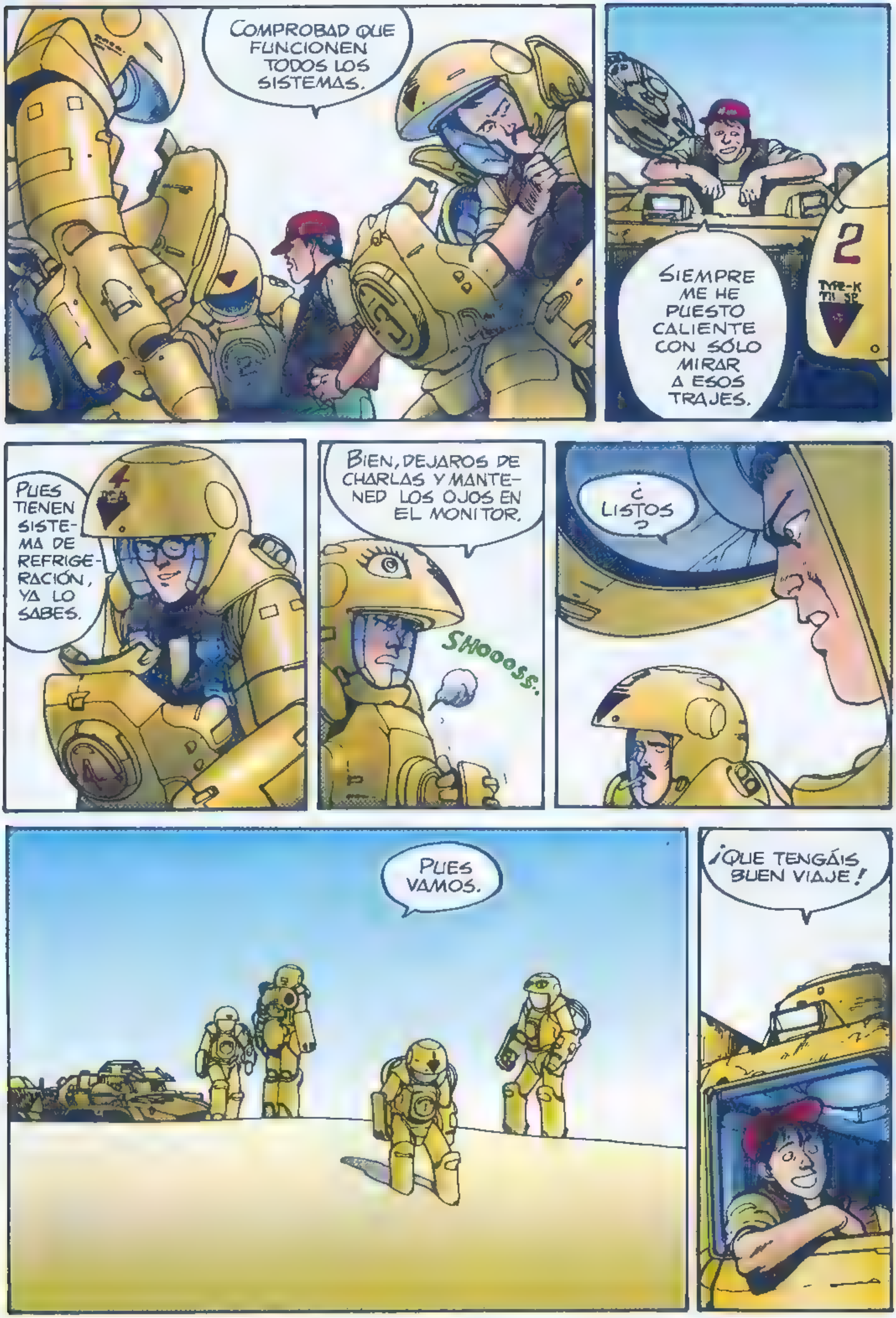
De todos modos, mientras las conversaciones tropiezan con ciertos detalles del Tratado del año 2000 A.D., en referencia a la retirada de tropas a ambos lados del Rin, la batalla continúa enfervorizadamente en el frente, empleándose armamento ultramoderno. En Europa Central, el oeste inicia una operación de «limpieza» a gran escala, persiguiendo a las fuerzas del este en su retirada y, a continuación, introduciéndose en Oriente Medio.

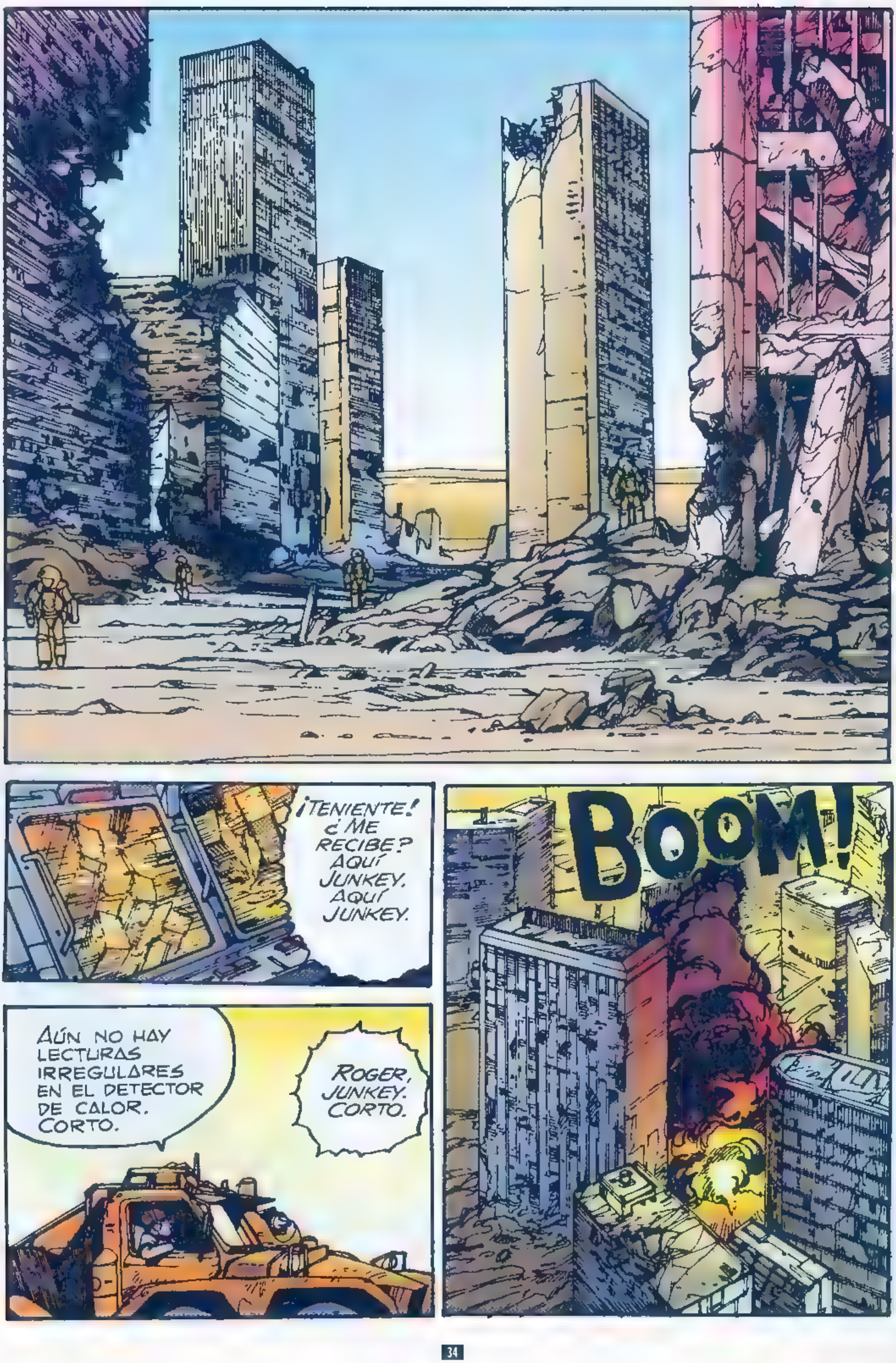
Ahora, en una ciudad abandonada y en ruinas, una patrulla del oeste se acerca. Una nueva batalla está a punto de comenzar...

▲ Guión y dibujos: Katsuhiro Otomo

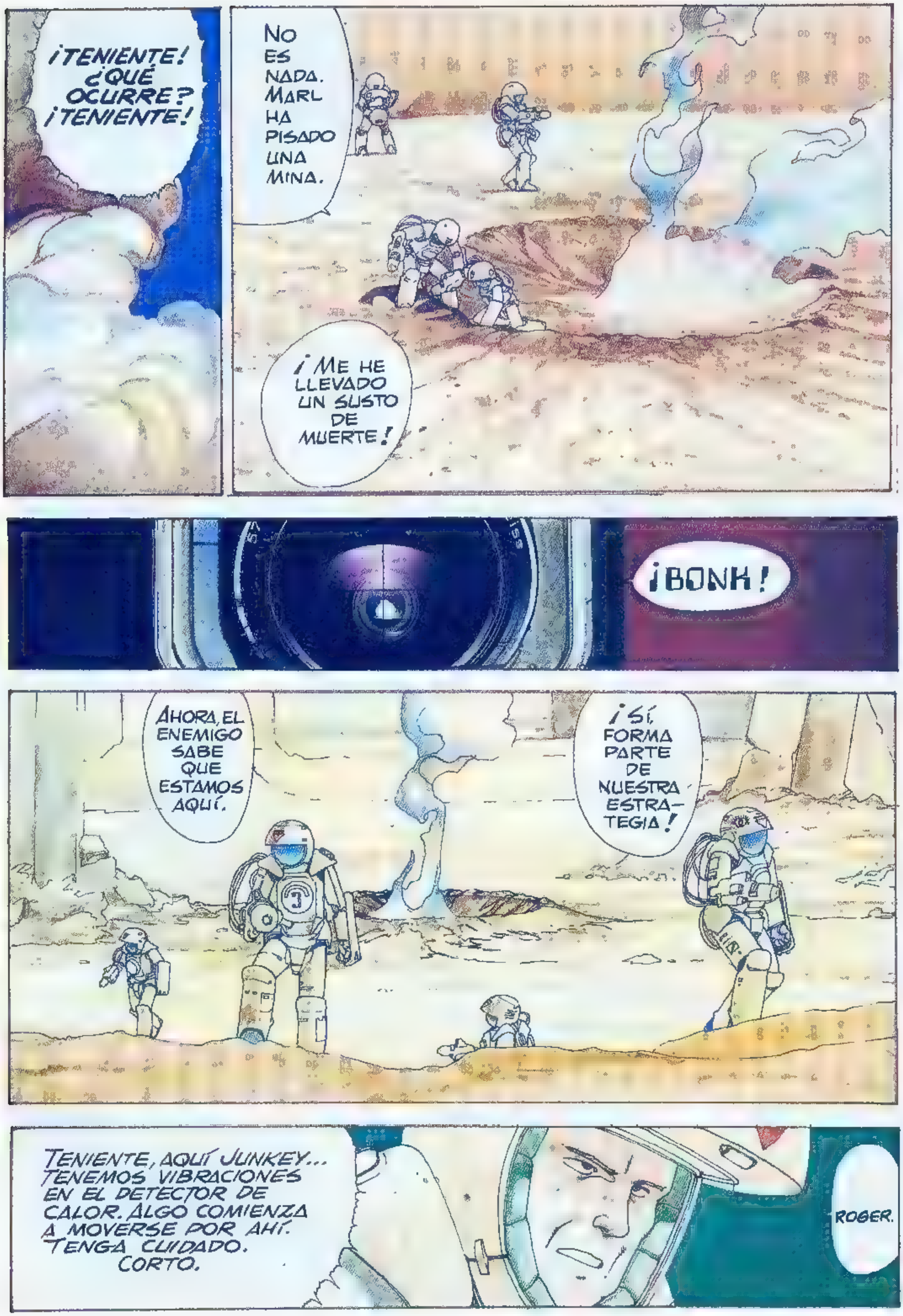

¿VINO?
SÍ. SI CONSIGO UNA BUENA COSECHA, TE ENVIARÉ UN POCO.
¡GENIAL!
SI ES QUE AÚN VIVIMOS, CLARO.
ROOOMM
¡ESO ESTÁ HECHO! LAS TROPAS ENEMIGAS YA HAN ABANDONADO LA CIUDAD A LA QUE NOS DIRIGIMOS ESTA VEZ. NO HABRÁ ACCIÓN.
DEBÍ HABER PREPARADO UNA MERIENDA CAMPESTRE.
AUN ASÍ, NO ES UN BUEN SITIO PARA IR DE EXCURSIÓN.
RRRRRR...


SODAS RPV DE VIGILANCIA NO TRIPULADA, LISTAS. ¡FUEGO!
VAROOM!
VAROOM!


COMPROBAD QUE FUNCIONEN TODOS LOS SISTEMAS.
SIEMPRE ME HE PUESTO CALIENTE CON SÓLO MIRAR A ESOS TRAJES.
2
PUES TIENEN SISTEMA DE REFRIGERACIÓN, YA LO SABES.
BIEN, DEJAROS DE CHARLAS Y MANTENED LOS OJOS EN EL MONITOR.
SHOOOSS.
¿LISTOS?
PUES VAMOS.
¡QUE TENGÁIS BUEN VIAJE!



¡TENIENTE! ¿ME RECIBE? AQUÍ JUNKEY. AQUÍ JUNKEY.
BOOM!
AÚN NO HAY LECTURAS IRREGULARES EN EL DETECTOR DE CALOR. CORTO.
ROGER, JUNKEY. CORTO.


¡TENIENTE! ¿QUÉ OCURRE? ¡TENIENTE!
NO ES NADA. MARL HA PISADO UNA MINA.
¡ME HE LLEVADO UN SUSTO DE MUERTE!
¡BONK!
AHORA, EL ENEMIGO SABE QUE ESTAMOS AQUÍ.
¡SÍ, FORMA PARTE DE NUESTRA ESTRA-TEGIA!
TENIENTE, AQUÍ JUNKEY... TENEMOS VIBRACIONES EN EL DETECTOR DE CALOR. ALGO COMIENZA A MOVERSE POR AHÍ. TENGA CUIDADO. CORTO.
ROGER.

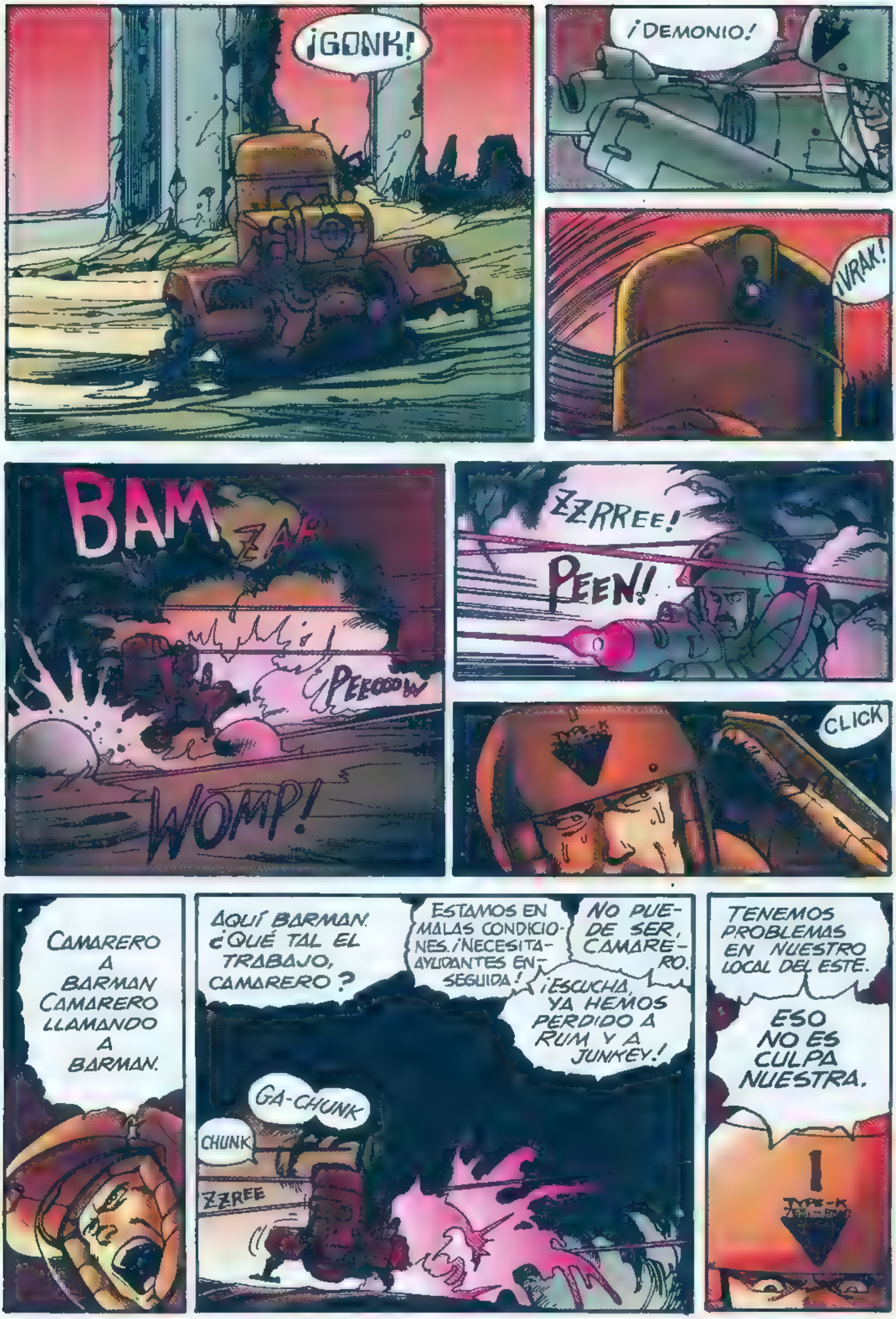
¡DIS-PER-SAOS!
¡RUM! ¿ESTÁS BIEN?
¡SE ACERCAN A LAS DOS EN PUNTO!
MUY BIEN. SIGO CON VIDA.
......
¡GING!
¡EY! ¡NO PUEDO MOVER LAS ARTICULACIONES!

¿QUÉ OCURRE, RUM?
¡RUM!

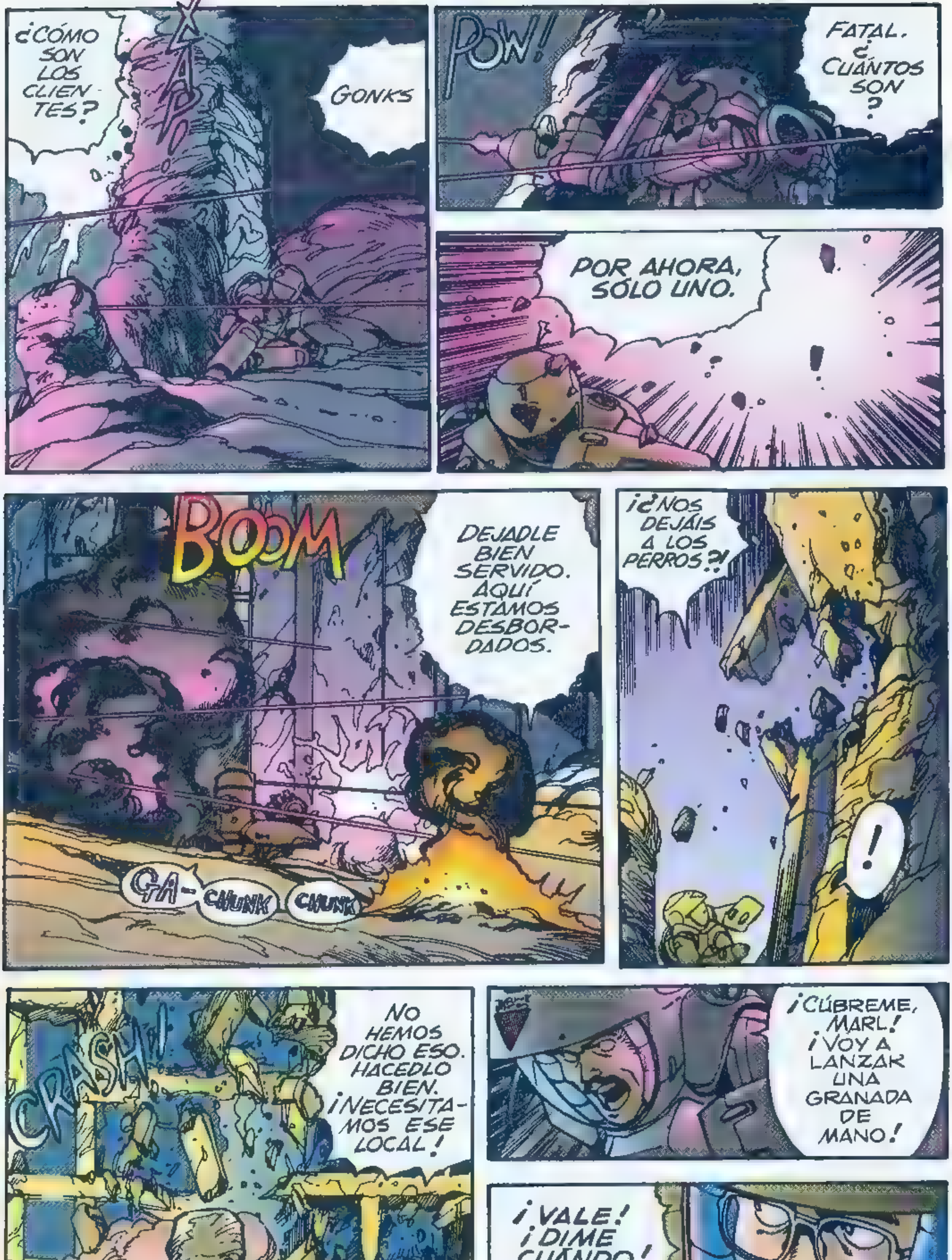
BWOOM
BLAM
TZUM TZUM!
ZAP!
¿QUÉ?
P-1
TYPE-K
¡GA-CHUNK!
¡GONK!
1
TYPE K

GA-CHUNK
GA-CHUNK
¡MALDITO...!
¡AYYY!
¡MARL!
E-ESTOY BIEN.
¡RUM! ¿DONDE ESTÁ RUM?
...VAPORIZADO.
¡GIMLET! ¡MIRA ESO!
BLAM
BLAM

VREEEEEEE.....
¿QUÉ DIA...?
¡MALDITA SEA!
¡AGH!
BA-WOOM!
¡JUNKEY! ¿PUEDES OÍRME? ¡ADELANTE, JUNKEY!
¡ADELANTE, JUNKEY!



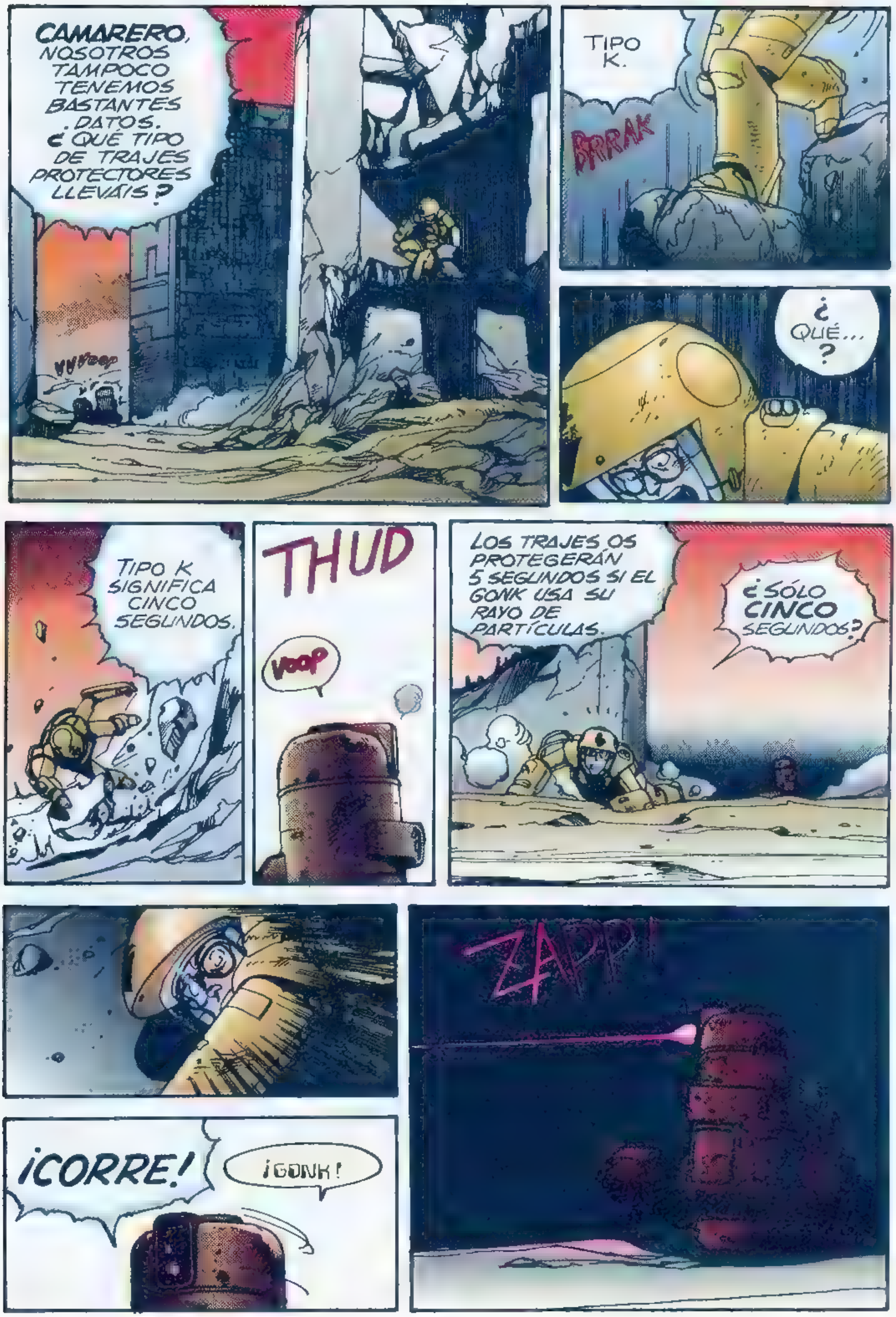
¡GONK!
¡DEMONIO!
¡VRAK!
BAM
ZAP
¡PEEOOOW
WOMP!
ZZRREE!
PEEN!
CLICK
CAMARERO A BARMAN CAMARERO LLAMANDO A BARMAN.
AQUÍ BARMAN. ¿QUÉ TAL EL TRABAJO, CAMARERO?
ESTAMOS EN MALAS CONDICIONES. ¡NECESITAMOS AYUDANTES ENSEGUIDA!
NO PUEDE SER, CAMARERO.
¡ESCUCHA, YA HEMOS PERDIDO A RUM Y A JUNKEY!
GA-CHUNK
CHUNK
ZZREE
TENEMOS PROBLEMAS EN NUESTRO LOCAL DEL ESTE.
ESO NO ES CULPA NUESTRA.

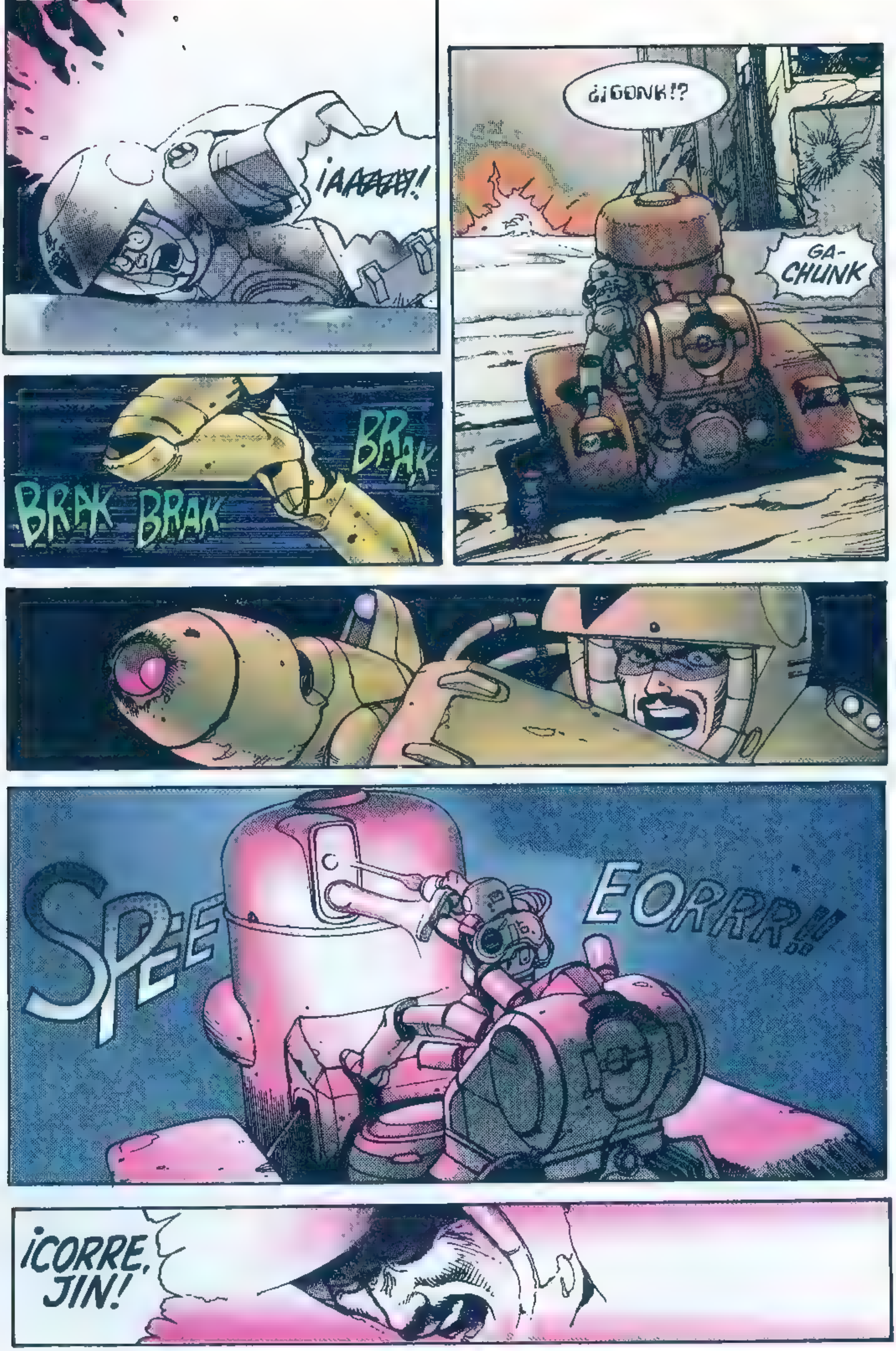


¿CÓMO SON LOS CLIEN-TES?
ZAP
GONKS
POW!
FATAL. ¿CUÁNTOS SON?
POR AHORA, SÓLO UNO.
BOOM
DEJADLE BIEN SERVIDO. AQUÍ ESTAMOS DESBOR-DADOS.
GA-CHUNK CHUNK
¡¿NOS DEJÁIS A LOS PERROS?!
!
CRASH!
NO HEMOS DICHO ESO. HACEDLO BIEN. ¡NECESITA-MOS ESE LOCAL!
¡CÚBREME, MARL! ¡VOY A LANZAR UNA GRANADA DE MANO!
¡VALE! ¡DIME CUÁNDO!

¡AHORA!
VREEE
¡VRACK!
ZZZTTT
ZZZTT
WHAM
CLUNK
KA-ROOM
CRUMBLE
¡MALDITO SEA!
ZZTT ZZTT
!

¡MARL! ¿ESTÁS HERIDO?
NO. SÓLO TOCADO EN EL BLINDAJE DEL PECHO.
FLVT
FLVT
ESO ES TO... ¡AGH!
¡ARGHHH!
VRRRRRR...
VOOP
VUOOP
GAKA
GAKA
GAKA
¡SE HA PARADO, GIMLET!
¿SEGUIMOS JUNTOS?
¿Y QUÉ HAY DE MARL?
UN MOMENTO. MI ARMA NO FUNCIONA.
EL TRAJE ESTÁ LLENO DE MIERDA. ¡PUAJ!
BIEN.
¡BRAAGH!
BARMAN, AQUÍ CAMARERO. NECESITAMOS DATOS DEL GONK.
MARL, A LA IZQUIERDA VES POR LA IZQUIERDA.
OK.
¡OUF!
VOOP
VRRRRR...


CAMARERO, NOSOTROS TAMPOCO TENEMOS BASTANTES DATOS. ¿QUÉ TIPO DE TRAJES PROTECTORES LLEVÁIS?
TIPO K.
BRRAK
¿QUÉ...?
TIPO K SIGNIFICA CINCO SEGUNDOS.
THUD
VOOP
LOS TRAJES OS PROTEGERÁN 5 SEGUNDOS SI EL GONK USA SU RAYO DE PARTÍCULAS.
¿SÓLO CINCO SEGUNDOS?
ZAPP!
¡CORRE!
¡GONK!

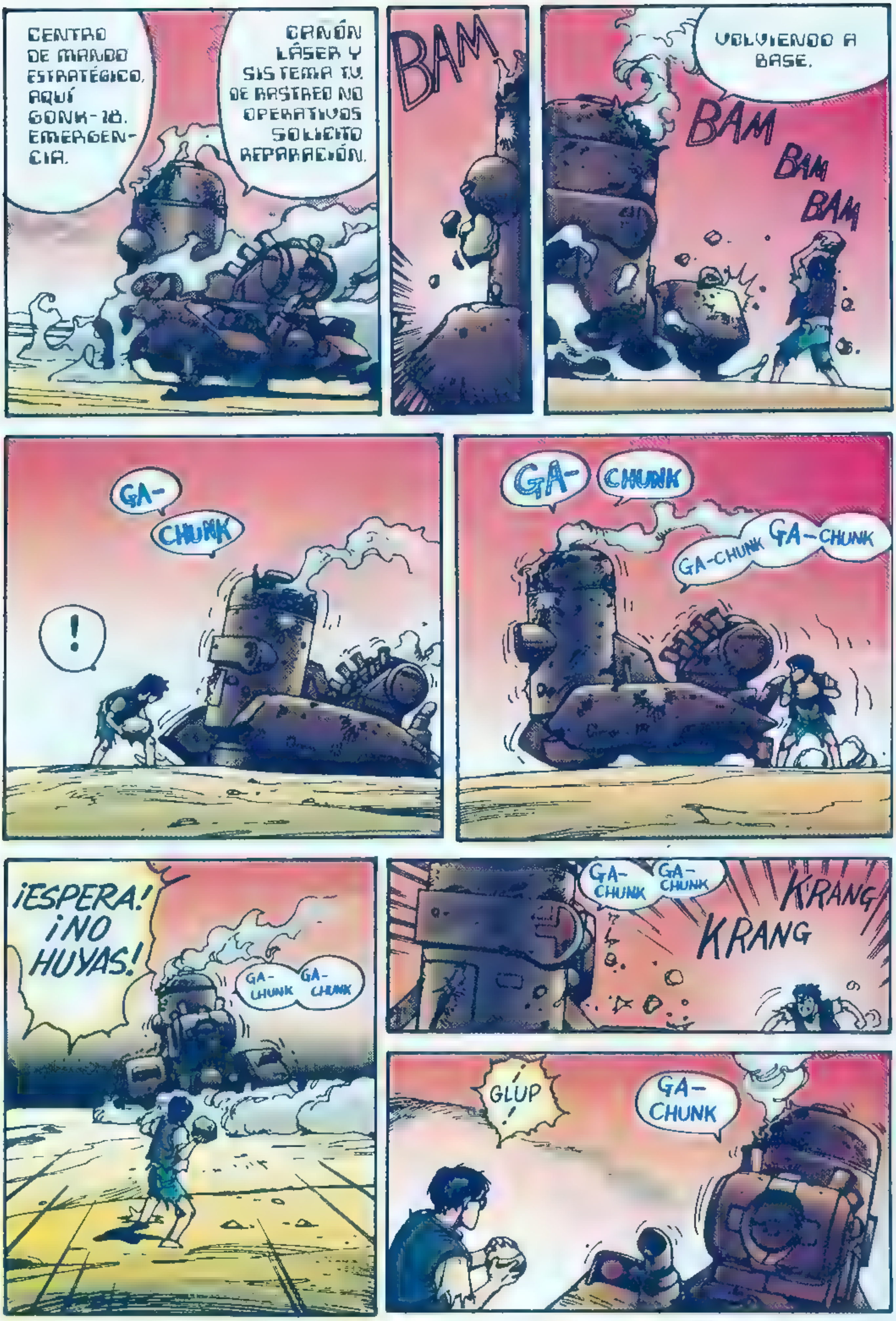

¡AAAAAAY!
BRAK
BRAK
BRAK
¿¡GONK!?
GA-CHUNK
SPEEE
EORRRR!!
¡CORRE, JIN!

WOOM
BWOOSH
¡JIN!
SSSKK
SSSKK
TENIENTE
GONK
AAH ...
AAAAAAAAAA YAAAAAAAAA.

ZNNG
¡FIIIIITT!
WUD
¡MI SISTEMA DE AIRE!
THUNK
ZZT
ZZT
ZZT
WUMP

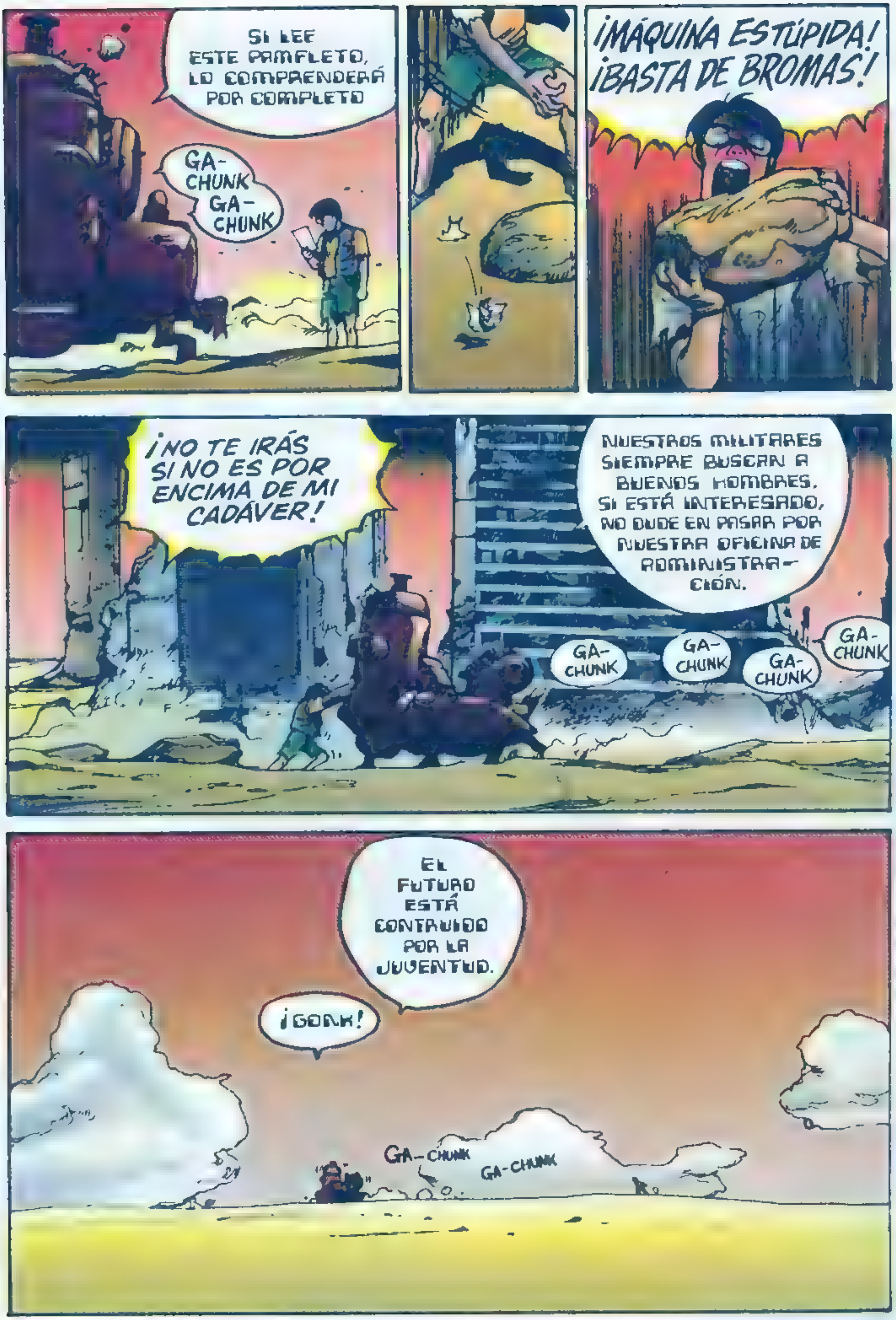
ZWEEN
SSSKKK
!
AGGGH!
GLIK
SHHK
RRAK!
WEEN
WEEN
SCRAMBLE
ZZRREE!!

KABOOM!
¿TENIENTE?
¡TENIENTE GIMLET!
BLAM!
CLICK
THUD
¡CONDENADA MÁQUINA!
¡GONK!



CENTRO DE MANDO ESTRATÉGICO, AQUÍ GONK-18. EMERGENCIA.
CAÑÓN LÁSER Y SISTEMA T.V. DE RASTREO NO OPERATIVOS SOLICITO REPARACIÓN.
BAM
VOLVIENDO A BASE.
BAM
BAM
BAM
GA-
CHUNK
!
GA-
CHUNK
GA-CHUNK
GA-CHUNK
¡ESPERA! ¡NO HUYAS!
GA-CHUNK
GA-CHUNK
GA-CHUNK
GA-CHUNK
KRANG
KRANG
GLUP
GA-CHUNK

VWEEN
BEEP
CONFIRMADO. ESTA PERSONA NO LLEVA ARMAS. ES PERSONAL NO MILITAR.
¿AH, SÍ?
ESTO ES ZONA DE COMBATE. ESTÁ PROHIBIDA A CIVILES.
LOS DAÑOS AQUÍ RECIBIDOS NO ESTÁN CUBIERTOS POR LA GARANTÍA.
BAM
BEEP
NO SE ENCONTRARÁ A SALVO. POR FAVOR, ABANDONE INMEDIATAMENTE EL ÁREA.
¡CÁLLATE, ESTÚPIDA MÁQUINA!
BAM
BAM
BLIK
!
ZWEEM
ESTO ES UN PAMFLETO DE LA FEDERACIÓN.
NUESTRA CAUSA EN ESTA GUERRA ESTÁ JUSTIFICADA.


SI LEE ESTE PAMFLETO, LO COMPRENDERÁ POR COMPLETO
GA-CHUNK GA-CHUNK
¡MÁQUINA ESTÚPIDA! ¡BASTA DE BROMAS!
¡NO TE IRÁS SI NO ES POR ENCIMA DE MI CADÁVER!
NUESTROS MILITARES SIEMPRE BUSCAN A BUENOS HOMBRES. SI ESTÁ INTERESADO, NO DUDE EN PASAR POR NUESTRA OFICINA DE ADMINISTRA-CIÓN.
GA-CHUNK
GA-CHUNK
GA-CHUNK
GA-CHUNK
EL FUTURO ESTÁ CONTRUIDO POR LA JUVENTUD.
¡GONK!
GA-CHUNK GA-CHUNK

FIN

ELENA CASTRO

COMING ATTRACTIONS

"LA BELLA Y LA BESTIA": LA MÚSICA ES EN COLOR

Esta vez, el camino ha sido especialmente ingrato: el largo año que separa a todo estreno europeo de un producto Disney de su inicial estreno norteamericano ha estado esta vez lleno de acontecimientos que no hacían sino más ardua la espera. Primero, la inesperada nominación al "Oscar" en la categoría de Mejor Película; después, la noticia de que éste sería el primer film animado de la casa que iba a ser doblado en unos estudios españoles —prescindiéndose así del distanciador deje portorriqueño habitual—; por último, el bienvenido anuncio de que ésta también sería la primera fantasía animada de Disney que iba a conocer un estreno nacional en versión original subtitulada... Y, por supuesto, la llegada a nuestras tiendas de discos de la espectacular banda sonora no hacía sino empeorar las cosas. Imagino que, como yo, la mayoría de ustedes ya no pueden esperar ni un mes más para ver —y disfrutar— "La Bella y la Bestia", la última producción de los estudios Disney, el más difícil todavía, la película que ha arrasado en su país de origen y que aporta un puñado de personajes míticos a la inmortal galería de tío Walt. Por fortuna, "La Bella y la Bestia" de **GARY TOUSDALE** y **KIRK WISE**, la penúltima partitura en luz y color del malogrado **HOWARD ASHMAN** y el portentoso **ALAN MENKEN** ya está aquí.
La historia es de sobras conocida, no así la formulación que le han dado en casa Disney. El mensaje se refiere, como siempre, al descubrimiento de la belleza interior por parte de una joven que tiene que escoger entre un bello sin alma y una bestia toda corazón, pero aquí el cuento adopta la forma de una comedia musical de complejo andamiaje sonoro y astutas soluciones: mientras la Bestia se gana el corazón de la Bella, un curioso coro griego integrado por un candelabro, un reloj y una tetera —¡esta última hablando y cantando por boca de Angela Lansbury!— roban el corazón del público. El número "Be Our Guest" —festiva parodia de las coreografías de **BUSBY BERKELEY** en la tradición de la clásica "Fantasía"— es el plato fuerte de la función, pero el metraje viene puntuado por varias filigranas deslumbrantes para el aficionado al cine de animación: la cámara atravesando una araña de cristal merced a los logros de la infografía, imposibles travellings circulares, ejercicios de estilización nunca vistos... "La Bella y la Bestia" ya está aquí. Habrá que volver sobre ella. Entretanto, en los USA ya han estrenado "Aladdín", con las últimas canciones de **ASHMAN** y **MENKEN**: habrá que esperar un año más. ¡Malditos!

A NIGHT AT THE MOVIES

LA RESURRECCIÓN DE LOS ESQUELETOS HARRYHAUSEN

"EL EJÉRCITO DE LAS TINIEBLAS"

El origen de las pesadillas quizá esté en temores atávicos más o menos comunes a los mortales, pero el resorte que pone en marcha los mecanismos del pavor suele ser mucho más prosaico e identificable. Cualquier tarde de los primeros 70. Cualquier cine de barrio, pero sólo una película de programa doble: "Simbad y la princesa" de **NATHAN JURAN** de 1958. Esa noche no pude dormir. Es posible que muchos años antes **SAM RAIMI** tampoco pudiese dormir por culpa de la dichosa película. Quizá entonces él —como yo en su momento,— tampoco había oído hablar de **RAY HARRYHAUSEN**. Y, sin embargo, ese esqueleto espadachín que se enfrentaba al héroe del título —Kerwin Matthews si la memoria no me falla,— debió quedarle enquistado en el sótano del miedo que

La bella y la bestia

El ejército de las tinieblas

más o menos todos albergamos en algún lugar de la mente. Allí conoció a otros esqueletos y formó una familia y ahora el bueno de Raimi ha decidido sacarlos a la luz y lanzarlos al estrellato en "Army of Darkness", tercera entrega de la saga —hasta ahora *gore* iniciada con "Posesión Infernal" ("Evil Dead").

El ejército de las tinieblas del título es la sublimación multiplicada por mil de ese esqueleto animado por **Harryhausen** en el 58: Raimi parece haber querido rendir homenaje a esa influencia, a ese impacto de infancia en una aventura capaz de provocar a los retoños de hoy pesadillas para año y medio. Ash, el héroe de la saga, iba a parar al final de la segunda aventura —"Terroríficamente muertos"— a la Edad Media: ahí empieza este tercer film que renuncia a los excesos sanguinolentos de las entregas precedentes para privilegiar la aventura fantástica, pero —ay— sólo parcialmente imaginativa. Un "Evil Dead" para todos los públicos y para paladares "mainstream" tiene sus peligros y aquí Raimi, parece olvidar su proverbial capacidad imaginativa a mitad de la cinta: antes, no obstante, el espectador podrá asistir al combate de Ash con sus diminutos reflejos especulares en una escena de "cartoon" onírico, o a su difícil elección del correcto ejemplar del Necronomicón en un ominoso camposanto. La aventura es frenética, pero previsible y aséptica. Como tributo nostálgico al arte de Harryhausen merece, no obstante, toda mi adhesión y la complicidad de todo espectador con memoria y corazoncito cinéfilo.

El ejército de las tinieblas

Sam Raimi

METRALLA INFORMATIVA

● **Robin Williams** interpreta a cinco hombres de cinco períodos históricos distintos en la marciana comedia "Being Human" de Bill "Un tipo genial" Forsyth: la Edad del Bronce, el Imperio Romano, el Medioevo, el siglo XVI y nuestros días son los escenarios temporales de esta inusual aventura sobre la búsqueda de la familia. **Anna Galiena; Vincent D'Onofrio** y **John Turturro** aparecen también en papeles episódicos.

● El productor **Sam Arkoff**, cerebro de la época dorada de la *American International*, acaba de publicar su excelente libro de memorias "Flying Through Hollywood By the Seat of My Pants" y anuncia su inmediato regreso a la producción con un "remake" de uno de sus más emblemáticos éxitos de los 50, "I Was a Teenage Werewolf", film inédito en España pero emitido por televisión la pasada temporada bajo el título de "Yo fui un hombre lobo adolescente".

● El Regreso de las Tijeras Censoras: las reacciones negativas del público asistente a varias *premieres* de tanteo obligarán a Francis Ford Coppola a aligerar algunas escenas "fuertes" de su esperado "Drácula". Por su parte, el actor **Bruce Campbell** denunció en Sitges que las exigencias de la Universal impedirán que "Army of Darkness" se estrene con el sombrío final visto en ese certamen. Al parecer, **Sam Raimi** también eliminará diez minutos de la larga escena de la batalla.

● **Bob Rehme** y **Mace Neufeld**, productores de la controvertida "Juego de patriotas", han adquirido los derechos de "Terry y los Piratas" para una posible versión cinematográfica a cargo de la Paramount.

● **Don Bluth** acaba de firmar un acuerdo con la Metro Goldwyn Mayer para la distribución de sus tres próximas películas: "Thumbelina", versión femenina de "Pulgarcito", "A Troll in Central Park" y "The Pebble and the Penguin", que contará con las voces de **Tim Curry** y **Martin Short**.

● **Robert Englund** interpreta al **Marqués De Sade** en "De Sade", la última película de Tobe Hooper y su primer proyecto cinematográfico de envergadura tras el descalabro de "Combustión espontánea": **Hooper** presentó tres minutos del film, que todavía está en fase de montaje, y, a tenor de lo visto, no parece que el autor de "La matanza de Texas" haya recuperado el buen pulso de antaño. Erotismo zafio, escenas oníricas de bisutería y un Englund más empolvado que Escamillo no son ingredientes demasiado aconsejables para un buen cóctel.

● Finalmente no será **Joe Dante** sino **Brian Spicer** quien lleve a la pantalla al surreal superhéroe "Plastic Man". Produce el mismísimo Steven Spielberg en asociación con la Warner.

● A partir de un relato de **Clive Barker**, el director **Bernard Rose** —sí, el de "Paper House", pero también el del antaño escandaloso "Relax" de Frankie Goes to Hollywood— dirige una nueva "horror movie" con estilo, "Candyman", sobre unos jóvenes arqueólogos que sacan a la luz a un legendario y letal personaje. Figuran en el reparto **Virginia Madsen, Tony Todd** y **Kasi Lemmons**.

▲ FRANK MILLER

SIN CITY

8

MARV está completamente desorientado. No importa tanto que aquel coche le arrollara tres veces seguidas, ni tampoco se trata de los disparos que realizó el conductor contra él. Lo más desconcertante es que está seguro de haber reconocido a Goldie al volante de aquel automóvil, lo cual no sería tan extraño si no fuera porque Goldie debería estar muerta. ¿Acaso no le culpan a él de su muerte?

A DOS MILLAS DE LA GRANJA VEO UN RESTAURANTE, DEJO EL MERCEDES EN EL PARKING, Y SIGO A PIE. SI LO QUE ME DIJO EL CURA ES VERDAD, TENGO QUE IR CON CUIDADO.

AUNQUE SIGNIFIQUE TENER QUE CAMINAR POR LOS BOSQUES DE NOCHE.

ODIO EL BOSQUE DE NOCHE, SOBRE TODO SUS RUIDOS. LA GENTE SIEMPRE VA DICIENDO QUE LA NATURALEZA ES ENCANTADORA Y AMISTOSA. SEGURO QUE NUNCA SE HAN PASADO UNA NOCHE ENTERA EN EL BOSQUE ATADOS A UN ÁRBOL.

YA ODIABA EL BOSQUE CUANDO IBA DE CAMPAMENTO.

POCAS COSAS MÁS ME DAN MIEDO.

1

KLAK
KLAK
KAK
KAK KAKK
KAKK
KAKK
KLAK
KAKK
...ESA COSA FRÍA ME ATENAZA LAS TRIPAS Y ME DICE UNA VEZ MÁS QUE NO SIGA. A VECES PUEDO SENTIRME CONFUSO, PERO ESA COSA FRÍA NUNCA SE EQUIVOCA Y HE APRENDIDO A CONFIAR EN ELLA.
QUIZÁ ES ALGO QUE HUELO, O ESCUCHO, O VEO POR EL RABILLO DEL OJO, ALGO QUE SOY DEMASIADO TONTO PARA NOTAR. PERO AHÍ ESTÁ DE NUEVO ESA BOLA DE HIELO, DONDE DEBERÍA ESTAR MI ESTÓMAGO.
MAL SITIO ESTA GRANJA. AQUÍ HA MUERTO GENTE.
NO DEBERÍA SEGUIR.
2

RRRRRRR
RRRRRRRRRRRRR ROWF
No busco pelea, perrito.
RRRRRRRRRRRRRRRRRRR
Calma, chico. No tengo nada contra ti.

WHUKKK
KUNK

NO PIENSO USAR MI PISTOLA CONTIGO, AMIGO. ERES INCLUSO MÁS TONTO QUE YO. ADEMÁS, POR QUIEN SIENTO CURIOSIDAD ES POR TU AMO.
PORQUE HUELO SANGRE EN TU ALIENTO Y CREO SABER DE QUÉ CLASE.
ASÍ QUE HUSMEO POR AHÍ, A VER QUÉ HAY ENTERRADO.
5

AQUÍ ESTÁ
ESTO NO ES DE NINGÚN COYOTE.
NI ESTO.
DE REPENTE ...
DETRÁS MÍO...
...¡IMPOSIBLE!...
...NADIE PUEDE SORPRENDERME ...NADIE...

WHUNGG
BLAMKRAK

THUKKK
THKK
MIS DEDOS MUEREN.
ME QUEDO CIEGO.

NI UN SONIDO... NO HAY NADIE TAN SILENCIOSO...
NADIE, EXCEPTO EL QUE SE COLÓ EN LA HABITACIÓN DEL HOTEL HACE DOS NOCHES...
GRAA
¡FUISTE TÚ, HIJO DE PUTA! ¡TÚ LA MATASTE! ¡TÚ MATASTE A GOLDIE!

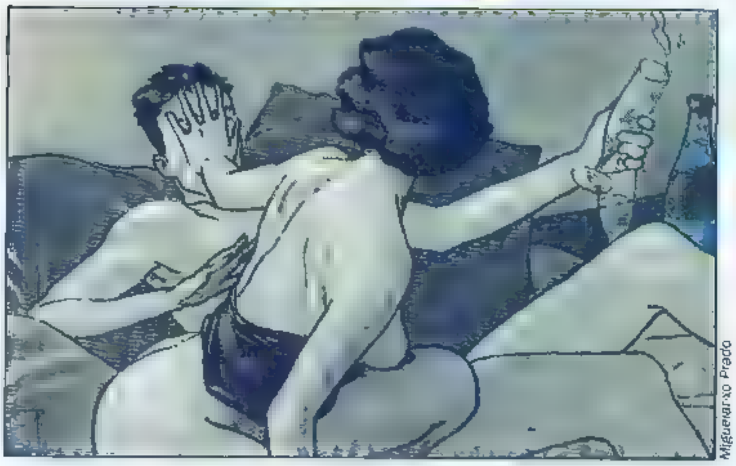
FIN DEL EPISODIO

MR. MAMOULLIAN ● Robert Redford

▲ **Guión y dibujos: BRIAN BOLLAND**

LECTORES

Cómic Adulto. Es un manido y a la vez controvertido concepto con el que todos los aficionados a la historieta nos hemos tropezado alguna vez. Manido, por haber sido usado hasta la saciedad y, por desgracia, no siempre en el sentido correcto. Hay quien identifica al cómic adulto con aquel en que las señoras (o señores, aunque en menor medida) enseñan partes de su epidermis vedadas, al parecer, a los cómics infantiles o juveniles. Otros ven como signo inequívoco de que un cómic sea adulto el hecho de que el protagonista sea un ser atormentado, que hable mucho y que la historieta sea lo más críptica posible. Para otros la adultez de la historieta viene dada por el virtuosismo de los dibujos. Y así, unos cuantos ejemplos más. Yo, evidentemente, tengo mi opinión al respecto. Pero, ladinamente, me la guardo para otra ocasión. Quiero que seáis vosotros, los lectores, los verdaderos protagonistas, los que aportéis vuestra opinión al respecto. ¿Qué es para vosotros el cómic adulto? ¿Qué lo diferencia del resto? ¿Creéis realmente que existe cómic adulto o sólo existe buen y mal cómic? En breve, me gustaría que me lo aclararais.
Para acabar con esta introducción, un agradecimiento. A todas las muchas chicas que a raíz de mi llamamiento-lamento de hace unos números, han escrito para manifestar que están ahí y que también son aficionadas a la historieta. Gracias a todas y prometo desde aquí que el siguiente correo será especial, estará dedicado exclusivamente a contestar a vuestras cartas.


Miguelanxo Prado

Carta borde

Ése es el talante que destila la carta que me manda el amigo (¿?) **Francisco Argüelles**, de Oviedo. Y la contesto no respondiendo a su provocación (*«¿A que no respondes a esta carta?»*, dice), sino porque es mi deber contestar a todas las cartas que recibo, laudatorias o no.
Admito que se pueda criticar el contenido de esta revista y la labor de esta editorial (cualquier crítica, si es constructiva, es buena), lo que no me parece bien es que se haga de la forma zafia en que tú lo haces.
A pesar de todo, repito, paso a responder a tu carta.
Lo de profesor me viene dado probablemente, más que por mi cargo o por mi sapiencia, por el respeto a mis canas.
Voy a permitirme discrepar contigo respecto a la opinión que te merecen las series TRAZO DE TIZA y SIN CITY. No creo que puedas criticar el conjunto del guión de ambas ya que en el momento de recibir tu carta no ha finalizado ninguna de las dos.
Respecto a que no te gusten ni el dibujo de **Miller** ni el de **Prado**, es cuestión de gustos. Yo los encuentro, al menos, adecuados a la historia que se cuenta.
Yo no puedo hacer nada por solucionar el hecho (que parece irritarte tanto) de que casi todas las editoriales españolas se encuentren en Barcelona. Es un tema que deberían dirimir, en cualquier caso, los empresarios del medio. Es un hecho cuyas razones son históricas y, quizás, demasiado complejas y extensas para explicarlas aquí.
El hecho de que a veces nos hayamos referido a la serie DRAGON BALL llamándola BOLA DE DRAC, no se debe a un intento por nuestra parte de intentar catalanizar el cómic de este país, como tú sugieres.
Probablemente, nos referíamos a la edición catalana de esta serie o a la versión televisiva en este idioma o, como mucho, no era más que un lapsus de redactor.
Por cierto, lo que tengas que decir de **Antonio Martín**, sugiero que se lo expliques a él, escribiendo a *Ediciones Forum*.

Breves respuestas

Angel Castillo de Sabadell (Barcelona), es un asiduo de esta sección. Quiere que le aclare algunas dudas y yo, gustoso, paso a hacerlo:
Tu petición de una nueva sección dedicada al comentario cinematográfico ya está satisfecha:
Se llama OMNIMAX y está sabiamente encarrilada actualmente por la amiga **Elena Castro**.
Me temo que, de momento, **Torres** no tiene intención de ofrecernos ningún álbum más de su serie LAS AVENTURAS SIDERALES DE ROCO VARGAS.
Como habrás comprobado, leyendo EL OCTAVO DÍA, sus derroteros son muy otros.
La revista KRAZY COMICS, según parece, murió definitivamente.
No, no está entre los inmediatos planes de *NORMA Editorial* el publicar la serie IBERLAND. Si no recuerdo mal, los derechos eran de otra editorial.
Espero haber satisfecho tus consultas y hasta la próxima.

Concurso en León

El Ayuntamiento de San Andrés de Rabanedo (León) convoca su 5.º Concurso de Cómics para aficionados y profesionales. Se establecen tres categorías (hasta 15 años, hasta 25 y profesionales) que están dotadas con premios de 50.000, 50.000 y 150.000 pesetas respectivamente. Podéis pedir más información a estas dos direcciones:
Casa de Cultura de Trobajo del Camino.
Plaza Eduardo Pastrana, s/n.
24010 LEÓN.
Casa de Cultura de Pinilla.
Victoriano Crémer, s/n.
24010 LEÓN
Pedid las bases y leedlas atentamente. Tenéis tiempo hasta el 30 de noviembre de este año.
De nada

Bonitos dibujitos

Con **Javier Pérez** de Valencia comienzo el comentario de las obras que de tres autores noveles he recibido este mes. *Javier* nos ha remitido una bonita historieta a color que, según nos comenta, realizó en 1983. En primer lugar, espero que próximamente nos mandes obras más recientes, ya que, viendo el nivel que tenías hace casi diez años, tus obras actuales deben ser bastante buenas.
De entrada, la historieta que nos remites es bastante atractiva aunque conserva el regustillo de las historietas que estaban «de moda» en la época en que se realizó. El dibujo tiene fuerza y el texto poético engancha, pero recuerda, Javier, que en la historieta texto y dibujo deben ir íntimamente conjuntados pero no ser reiterativos el uno para con el otro.
Lo dicho, espero nuevas historietas tuyas.
Pedro Valdivieso de Cuéllar (Segovia), también nos manda una fotocopia a color de una de sus historietas. Su estilo de dibujo es una mezcla de **Bilal** y **Loustal**, pero no es una mera copia, tiene fuerza propia y una innegable fuerza. Tu dibujo me ha gustado bastante. En cuanto a los textos, te sugiero lo mismo que decía anteriormente a *Javier:* no os limitéis a añadir texto a

Daniel Torres

unas ilustraciones. En historieta texto e ilustración deben ser un todo

Fanzine viene de fan

La primera de las publicaciones que saco a la

palestra en esta informal subsección del correo nos viene de allende Los Pirineos. Más concretamente de la ciudad de Perpinyà. No es normal que en esta sección se reseñen fanzines extranjeros, pero haremos una excepción ya que éste se puede encontrar en nuestro país (estuvieron en el Saló de

Dionisio Platel

Barcelona) y la calidad lo merece. Bueno, al grano. Se llama este producto 72% RECICLED y contiene historietas de muy diversos autores con el común denominador de la frescura, el estilo innovador y el buen humor. Junto con este fanzine regalan una maravilla de la historieta «naïf». Se llama *MI PRIMER CÓMIC* y es una delicia. Si queréis ver algo original, buscadlos.
La librería especializada zaragozana Taj Majal tuvo a bien instituir este año un concurso de cómics. El resultado se materializó en unos premios y un fanzine (que es lo que nos interesa ahora) en el que se vieron publicadas las historietas ganadoras. Son destacables los dos primeros clasificados (lo que honra el criterio del jurado), que son: **Antonio Saz** y **Dionisio Platel**. Felicidades a los ganadores y ánimo para seguir con futuras ediciones del concurso.
Lo que clausura esta sección no es una publicación de aficionados en todo el sentido del término, el nivel es absolutamente profesional, sólo lo ata al mundo de los fanzines el hecho de que su distribución se haga exclusivamente a librerías especializadas. El comic-book (pues ése es su formato) se llama *GORKA* y el personaje (de igual nombre) guarda un innetable parentesco con el CEREBUS de **Dave Sim** (sobre el cual también aparece un artículo en este primer número). En resumen, recomendable para todos, especialmente para los aficionados a la «espada y brujería». Podéis encontrarlo en las librerías especializadas o solicitándolo al *apartado de correos n.º 97018, 08080-Barcelona*. Está dibujado y guionizado por **Sergi Sanjulián** y sólo cuesta 195 pesetas.

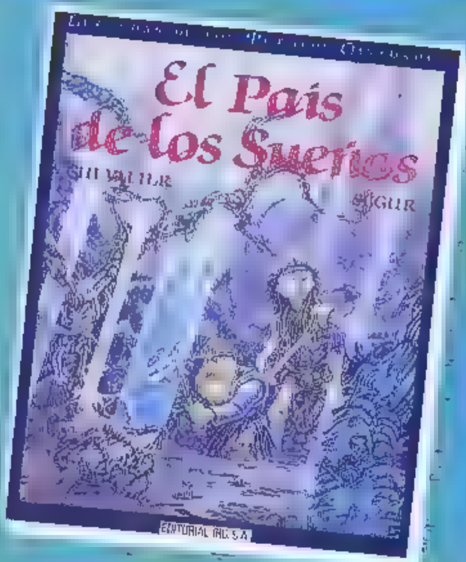
Por este mes, se me ha acabado la cuerda. El próximo mes, seguiremos. No me olvidéis: escribidme, mandadme dibujos, cartas, fanzines, lo que sea a.
NORMA Editorial, Att. Prof. Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona.
Nos leemos el próximo mes.

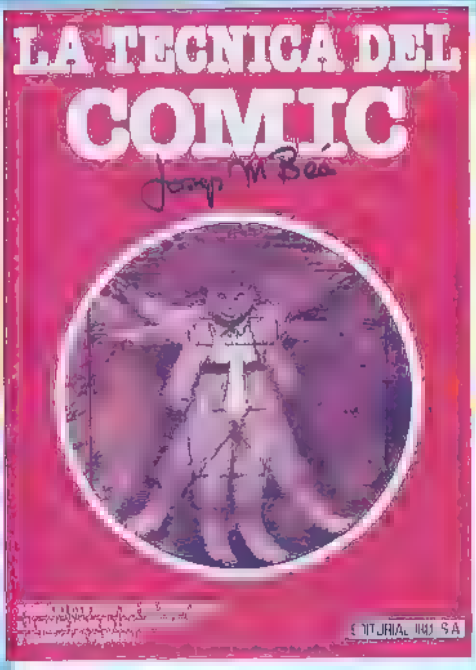
Prof. Sigrid

(CONTINUARÁ)

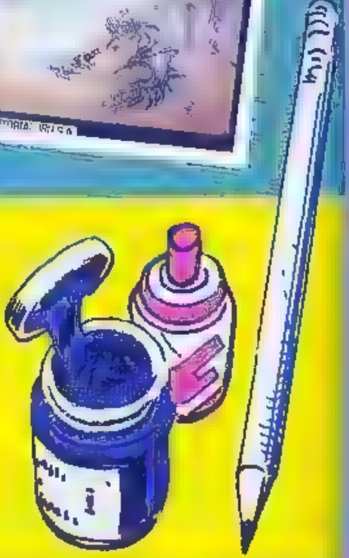
LEYENDAS DE LOS PUEBLOS OLVIDADOS

La más prestigiosa trilogía de cómic fantástico en el panorama de los últimos años, en una cuidada edición en tapa dura y a todo color.





LA TÉCNICA DEL CÓMIC



¿Quieres saberlo todo sobre el cómic? En este libro descubrirás los mecanismos del guión, los secretos del lápiz, tinta y color, las técnicas de impresión y los estilos de los maestros. Todo ello de la mano de uno de los más reputados profesionales: José Mª Bea.

Remitir a **EDITORIAL IRU, S.A. C/ Roger de Flor, 91, 2º 3ª - 08013 Barcelona**

Deseo recibir los ejemplares marcados con una cruz contra reembolso de .... ptas. + 350 ptas. por gastos de envio.

☐	LA ESTACIÓN DE LAS CENIZAS	995
☐	EL PAÍS DE LOS SUEÑOS	995
☐	LA SANGRE DE LOS REYES	1.300
☐	LA TÉCNICA DEL CÓMIC	2.200

Nombre -------- Apellidos --------------------

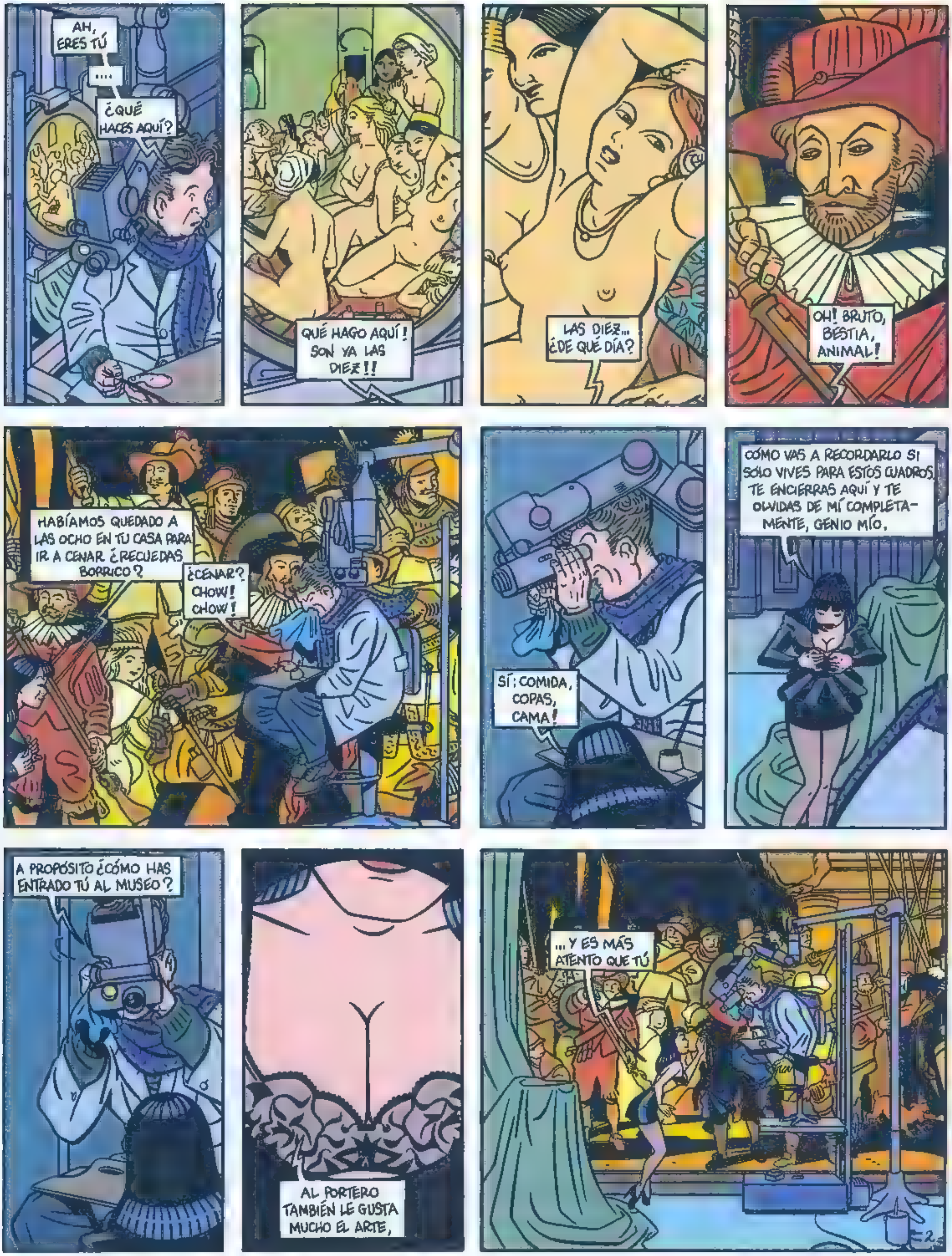
Domicilio -------------------------- Nº -----------

Población ------------- CP ------- Provincia -------

RONDA EN EL BAÑO TURCO

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión y dibujos:** DANIEL TORRES


AH, ERES TÚ
....
¿QUÉ HACES AQUÍ?
QUÉ HAGO AQUÍ! SON YA LAS DIEZ!!
LAS DIEZ... ¿DE QUÉ DÍA?
OH! BRUTO, BESTIA, ANIMAL!
HABÍAMOS QUEDADO A LAS OCHO EN TU CASA PARA IR A CENAR ¿RECUEDAS BORRICO?
¿CENAR? CHOW! CHOW!
SÍ; COMIDA, COPAS, CAMA!
CÓMO VAS A RECORDARLO SI SOLO VIVES PARA ESTOS CUADROS. TE ENCIERRAS AQUÍ Y TE OLVIDAS DE MÍ COMPLETAMENTE, GENIO MÍO.
A PROPÓSITO ¿CÓMO HAS ENTRADO TÚ AL MUSEO?
AL PORTERO TAMBIÉN LE GUSTA MUCHO EL ARTE,
...Y ES MÁS ATENTO QUE TÚ

DIME, CABEZA HUECA, ¿DE VERDAD PREFIERES REPINTAR LOS BIGOTES DE ESTOS TÍOS A PASAR LA NOCHE CONMIGO?
SE DICE RESTAURAR, CARIÑO.
¿ES ESO UN "SÍ" O UN "NO"?
¿OS DAIS CUENTA, PANDILLA DE JUERGUISTAS ENDOMINGADOS? LE HABÉIS SORBIDO EL SESO!
DIME PELIRROJO ¿QUÉ HAGO YO AHORA?

PORQUE YO NO ME VOY DE VACÍO, ¿SABES ARTISTA?
¿VACÍO?
ASÍ QUE ÉCHALE EL CIERRE A ESTOS MIRONES Y VEN QUE TE CURE EL RESFRIADO.
SEPULTEMOS EL ARTE MUERTO!
BOUM!
SANTA TREMENTINA! LOS HERMANOS DALTÓNICOS!!
LOS CRÍTICOS MÁS FEROCES EN EL FAR WEST DEL ARTE!
HAY QUE ENTERRAR A LA OBRA DE ARTE CON EL ARTISTA!
ESE CUADRO DEBERÍA ESTAR TAN PODRIDO COMO LOS HUESOS DE REMBRANDT!
¿HABÉIS OÍDO EL DISPARATE?
EP! NO, TENIENTE ESTABA CONTEMPLANDO LA LUNA.
¿OS DAIS CUENTA DE QUE HA SALIDO PARA ILUMINAR NUESTRA RONDA?

OH! SÍ, ES ALGO NOTABLE, CAPITÁN COCQ.
LOS CADÁVERES A LA TUMBA!
EL ARTE MUERE A LOS DOS SEGUNDOS DE SER CREADO.
ES INÚTIL, ESTÉRIL Y EFÍMERO: NO DEBE SER ALMACENADO COMO CONSERVA! NO DEBE SER RESTAURADO!!
AH, NO! ESTÁ VIVO, MIRAD SU LUZ, CÓMO BRILLA, ASPIRAD SU AROMA QUE ENARDECE. ES PASIÓN Y VIDA!
BRAVO, CHIQUILLO!
MUY BIEN, QUERIDO.
ESTO NO ES UN MUSEO,
...ES UN CEMENTERIO! NO ASPIRÉIS SU FÉTIDO OLOR, NO MIRÉIS SU PUTREFACCIÓN!!
OH, BRUTO, BESTIA, ANIMAL, SUÉLTAME!
DECIDME GUARDIA OCKERSEN ¿VUESTRO ARCABUZ ESTÁ VIVO O MUERTO?
CRACK!
VIVO!

ESTÁ MUERTO!
¿COMO EL ARTE?
¿TIESO? ¿COMO LA GIOCONDA? JA, JA!
RÍJIDO! COMO LA VENUS DE MILO, JO, JO!
HURRA POR EL ARCABUZ DE OCKERSEN!
SÍ, ESTA BIEN TIESO!
ENHIESTO!
AGG! COCHIIINOS! NECRÓFAGOS! VAIS A VOLAR TODOS!!
DALE NIÑO!
VALIENTE!
OLÉ!
ATRÁS! CADÁVERES! ESPECTROS! VOY A SEPULTAROS A TODOS EN ESTE NICHO
OH!
HUY!
OH!
EH! ESE CUERVO ESTÁ ASUSTANDO A LAS CHICAS DEL BAÑO TURCO!
ES VUESTRO TURNO, TENIENTE VAN RUYTENBURCH
6

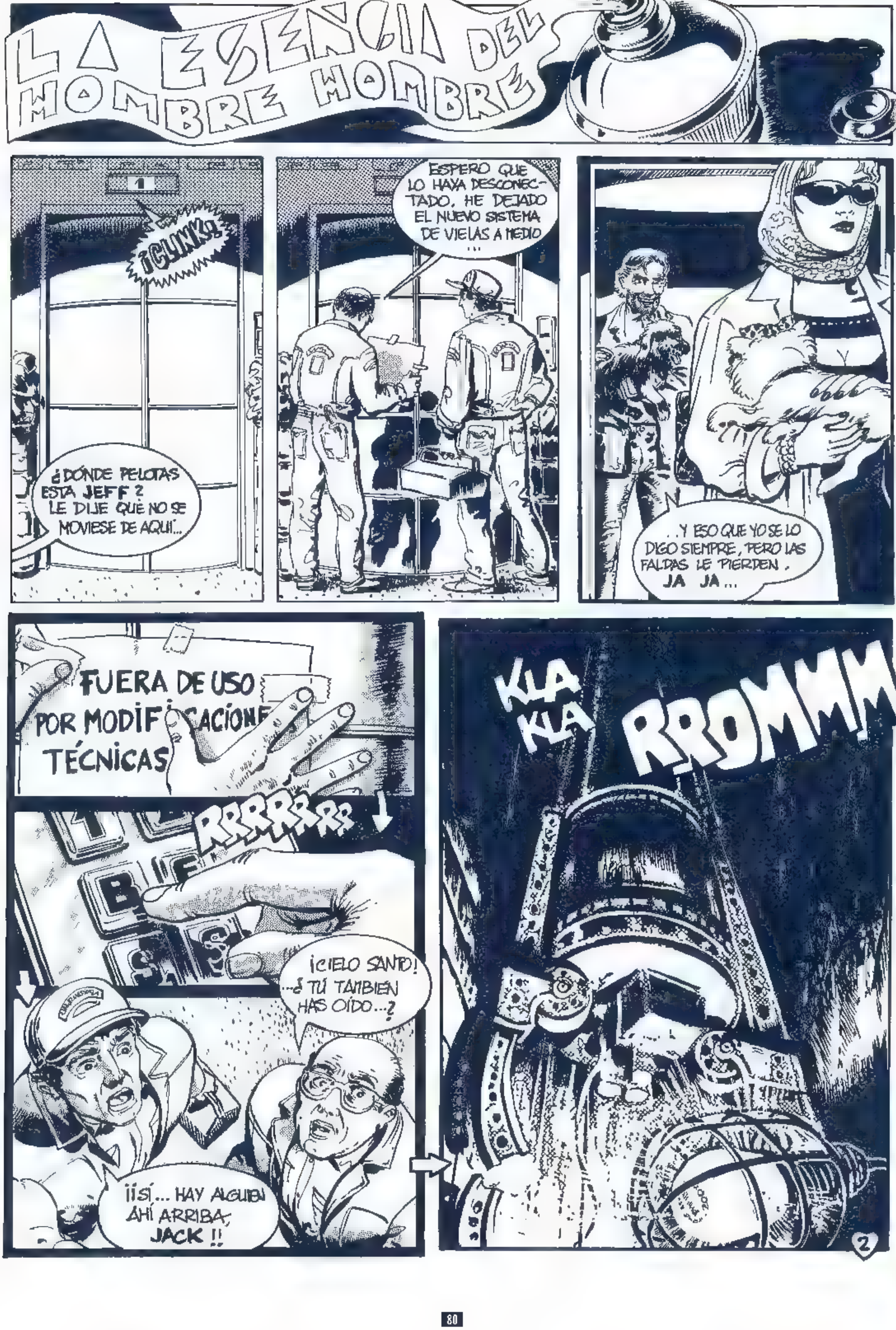
BRAVO NENES!
VIVA LA RONDA DEL CAPITÁN COCQ!
VIVA!
¿TENÉIS VINO?
VINO CALIENTE
...CON CANELA
Y NAIPES PARA EL JUEGO!
...CON MUCHAS PICAS!!
OH CIELO, YA SÉ POR QUÉ NO QUERÍAS VENIR A CENAR. ESTO ES DIVERTIDÍSIMO!
...AT
...AAT
...CHIS!
CUIDA ESA FIEBRE, AMOR
SÍ, YO AÚN NECESITO UNOS RETOQUES EN EL BIGOTE.
Y YO UN POCO DE LUSTRE EN LA... ESPADA!
¿DÓNDE, COQUETO?
HA, HA!
PUES A MÍ ME FALTA COLOR EN LAS MEJILLAS
VEN DULZURA, QUE YO TE LO DARÉ!
OH! HI! HI!
la ronda en el Baño turco
DANIEL TORRES

FIN

VEN A VER NUESTRAS NOVEDADES
TINTIN AU CONGO
Puzzle 500 piezas
2.100 ptas
Lata y camiseta
"Cangrejo de las pinzas de oro"
3.900 ptas.
Camiseta blanca
2.800 ptas
1 cohete pequeño
6.300 ptas.
Camiseta gris
2.950 ptas.
Camiseta blanca
2.800 ptas.
TINTIN
BARCELONA
Reloj cuero negro
5.100 ptas.
1 paquete
etiquetas regalo
195 ptas
Imaginación y diseño con **TINTIN** de protagonista en insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerseis, esculturas, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en
TINTIN
BARCELONA
Pg. S. JOAN, 7 • Tel. (93) 265 78 17 • Fax (93) 231 26 99
08010 BARCELONA • ESTACIÓ Ⓜ ARC DE TRIOMF

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión:** Oscaraibar ▲ **Dibujos:** Víctor Barba

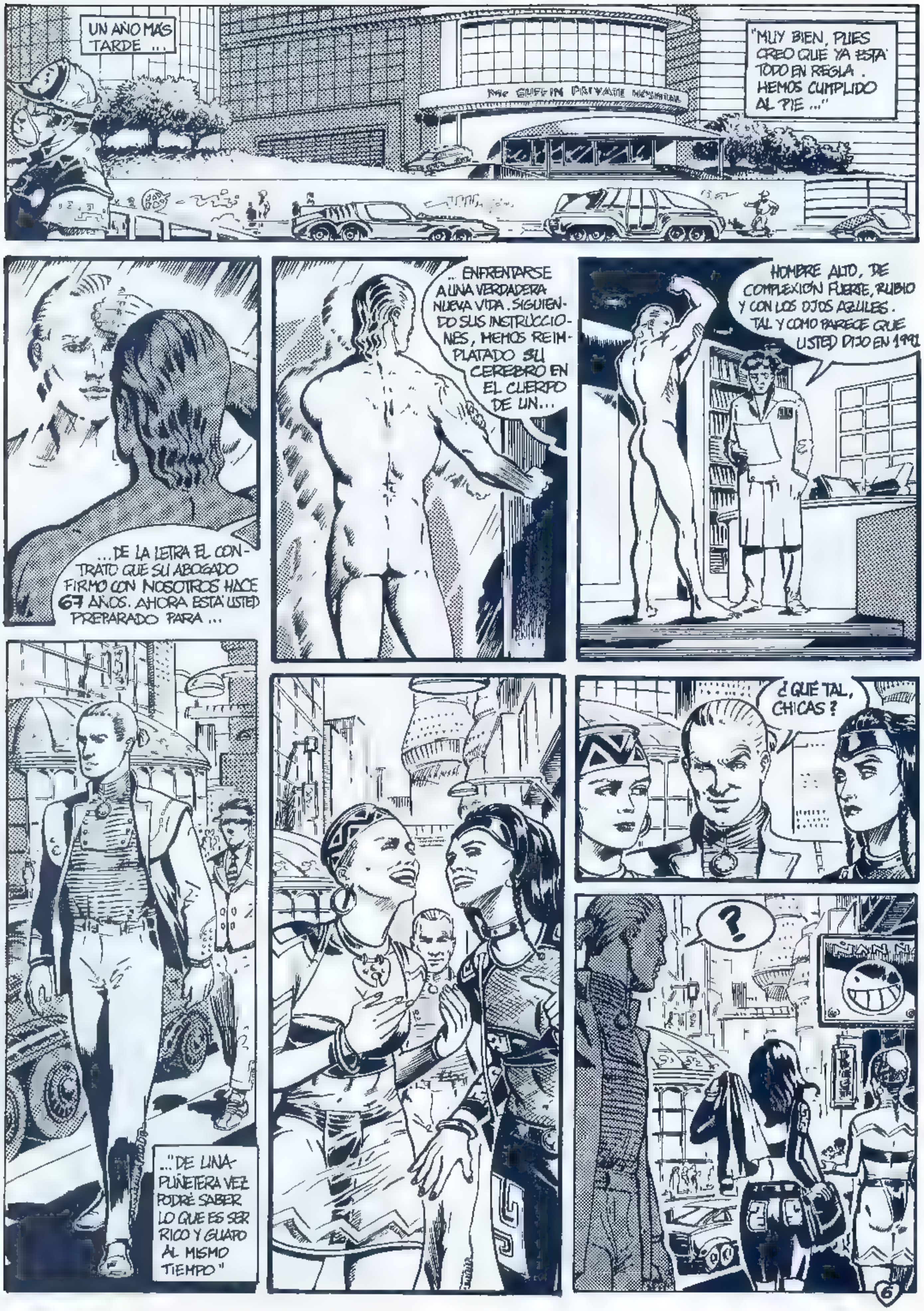


LA ESENCIA DEL HOMBRE HOMBRE
¡CLINK!
¿DÓNDE PELOTAS ESTA JEFF ? LE DIJE QUE NO SE MOVIESE DE AQUI...
ESPERO QUE LO HAYA DESCONECTADO. HE DEJADO EL NUEVO SISTEMA DE VIELAS A MEDIO ...
..Y ESO QUE YO SE LO DIGO SIEMPRE, PERO LAS FALDAS LE PIERDEN. JA JA...
FUERA DE USO POR MODIFICACIONES TÉCNICAS
RRRRRRR
¡CIELO SANTO! ..¿TÚ TAMBIEN HAS OÍDO...?
¡¡SÍ... HAY ALGUIEN AHÍ ARRIBA, JACK !!
KLA KLA RROMMM

CRCHSSHHHH
¡¿ PERO QUÉ?!
¡CLONCH!
KLOMMM
SÍ. LO QUE SE DICE UN VERDADERO MILAGRO. HA SUFRIDO TRES AMPUTACIONES, APENAS LE QUEDABA SANGRE ...
... LA COLUMNA ESTABA ...
EN RESUMIDAS CUENTAS DOCTOR: ¿PUEDE MANTENER EL PLENO USO DE SUS FACULTADES MENTALES ?
NO SÉ CÓMO, PERO LO CIERTO ES QUE SÍ
3

UNAS SEMANAS MÁS TARDE ...
EL DOCTOR ME HA DICHO QUE YA PUEDE USTED OÍRME ...
.. MI NOMBRE ES SCOTT GOODIS Y AHORA SOY SU ABOGADO. VERÁ, LAS COSAS ESTÁN ASÍ...
... DEBIDO A UNA GRAVE NEGLIGENCIA DE LA COMPAÑÍA MULTINACIONAL MACINTOSH INC. USTED SUFRIÓ EL TERRIBLE ACCIDENTE ...
...QUE LE HA DEJADO EN ESTA ... DIGAMOS, EN ESTA SITUACIÓN. EN FIN HEMOS GANADO EL PLEITO CONTRA LA COMPAÑÍA
AHORA ES USTED INMENSAMENTE RICO SEÑOR ...
PARECE QUE QUIERE DECIR ALGO.
PSSE ... PSE... PSSSS... PSE...
4

DICE QUE "TAMBIÉN ES MALA LECHE" ...
YA, BIEN, YO ME ENCARGARÉ DE TODAS LAS GESTIONES ... AH, POR CIERTO, DADO SU ... DIGAMOS SU "ESTADO"...
.. NO ESTARÍA DE MÁS QUE PENSASE EN UN TESTAMENTO. YA SABE, SUS ÚLTIMAS VOLUNTADES, SEÑOR...
DETROIT, SEPTIEMBRE DEL 2048
5


UN AÑO MÁS TARDE ...
"MUY BIEN, PUES CREO QUE YA ESTÁ TODO EN REGLA. HEMOS CUMPLIDO AL PIE ..."
...DE LA LETRA EL CONTRATO QUE SU ABOGADO FIRMÓ CON NOSOTROS HACE 67 AÑOS. AHORA ESTÁ USTED PREPARADO PARA ...
... ENFRENTARSE A UNA VERDADERA NUEVA VIDA. SIGUIENDO SUS INSTRUCCIONES, HEMOS REIMPLATADO SU CEREBRO EN EL CUERPO DE UN...
HOMBRE ALTO, DE COMPLEXIÓN FUERTE, RUBIO Y CON LOS OJOS AZULES. TAL Y COMO PARECE QUE USTED DIJO EN 1992
..."DE UNA PUÑETERA VEZ PODRÉ SABER LO QUE ES SER RICO Y GUAPO AL MISMO TIEMPO"
¿QUÉ TAL, CHICAS?
?
6

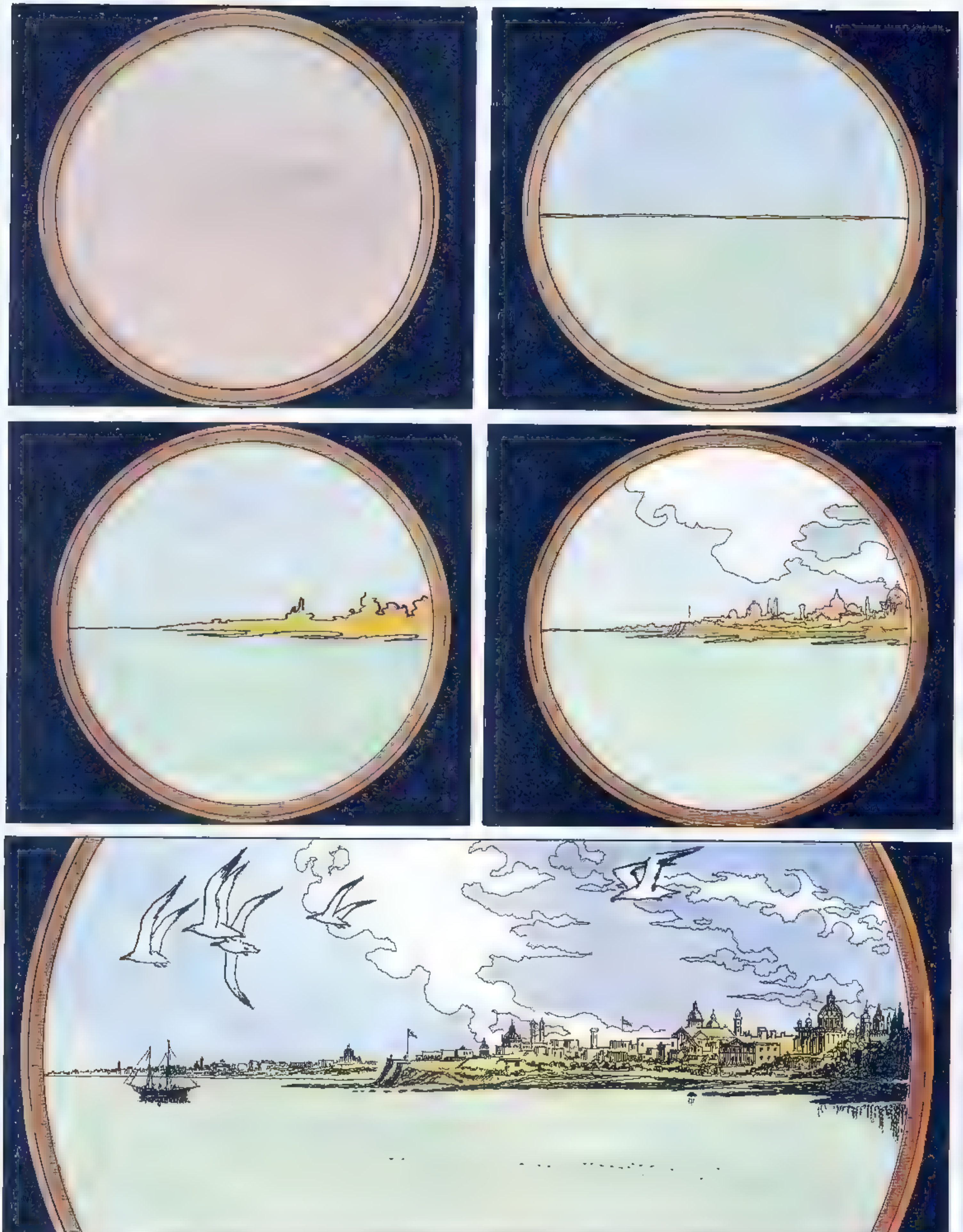
BRAVO
LA ESENCIA DEL HOMBRE HOMBRE
BRAVO
BRAVO · BRAVO · BRAVO · BRAVO · BRAVO ·
"NO PUEDO SOPORTARLO MÁS ERIK, NO PUEDO VIVIR SIN TI..."
"YA NI SIQUIERA ATIENDES EL INTERCOMUNICADOR. ME VOY A MATAR ERIK.."
"ESTOY HARTO DE TUS ESCENITAS TE REPITO QUE NO HAY NINGUNA OTRA..."
PSSSSSS
GLO GLO
¡DNNG!
¡DNNG!
YA ESTÁ AQUÍ LA CHICA QUE PEDÍ
7

VAYA, PODRÍA USTED HABERME AVISADO DE QUE ERA "ASÍ"...
?
...ESO LE COSTARÁ EL DOBLE AMI-GO...
¿QUI-QUIERES DECIR QUE TE PAREZCO DESAGRADABLE?
LA PALABRA EXACTA SERÍA MÁS BIEN "ASQUEROSO"
CIELO SANTO, CREO QUE EMPIEZO A ENTENDER... ESTO ES TERRIBLE...
¡¡¡NO, NO, NOOOO...!!!
¡GUAU!
GUAU GUAU
VEN AQUÍ... ¿DÓNDE CREES QUE VAS, CHUCHO DEL DEMONIO...?
...QUÉDATE AHÍ QUIETO Y NO ME COMPLIQUES MÁS LA VIDA
FIN
FIN

▲ HUGO PRATT ▲ MILO MANARA

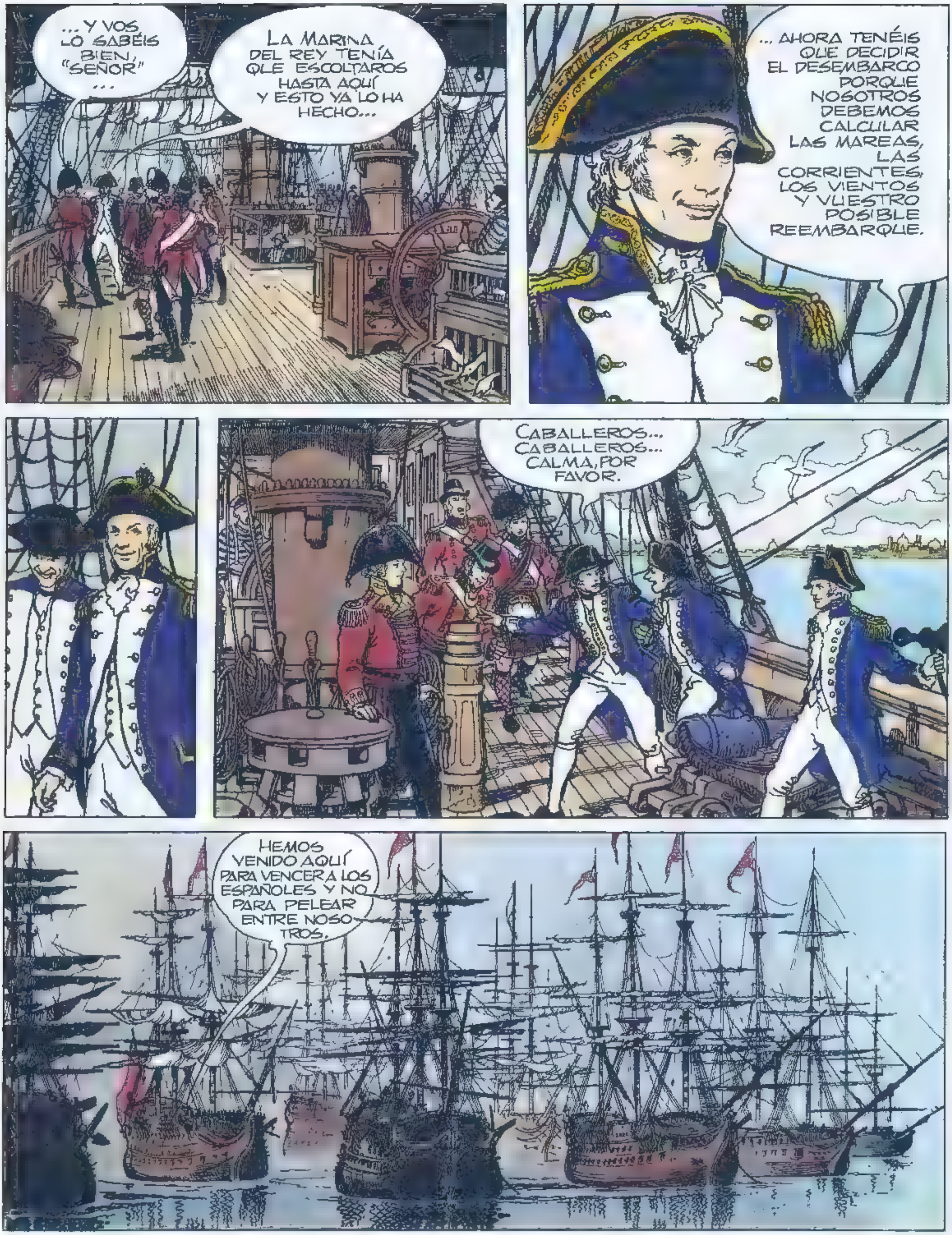
EL GAUCHO

Argentina, 1890. El capitán Chiclana y sus hombres llegan al poblado de Namuncurá. Allí, en una tienda india, una sorpresa está esperando al capitán: conocerá a Paraun, un hombre de más de 100 años y de raza blanca. Chiclana da órdenes a su ayudante, Hermosid, para que interrogue al anciano, y así Paraun comienza el relato de su vida, llena de aventuras, allá por 1806. Por aquel entonces, Paraun se llamaba Browne y era un tamboritero inglés con sólo 16 años. Todo comenzó un 8 de junio en el Río de la Plata, frente a Buenos Aires...



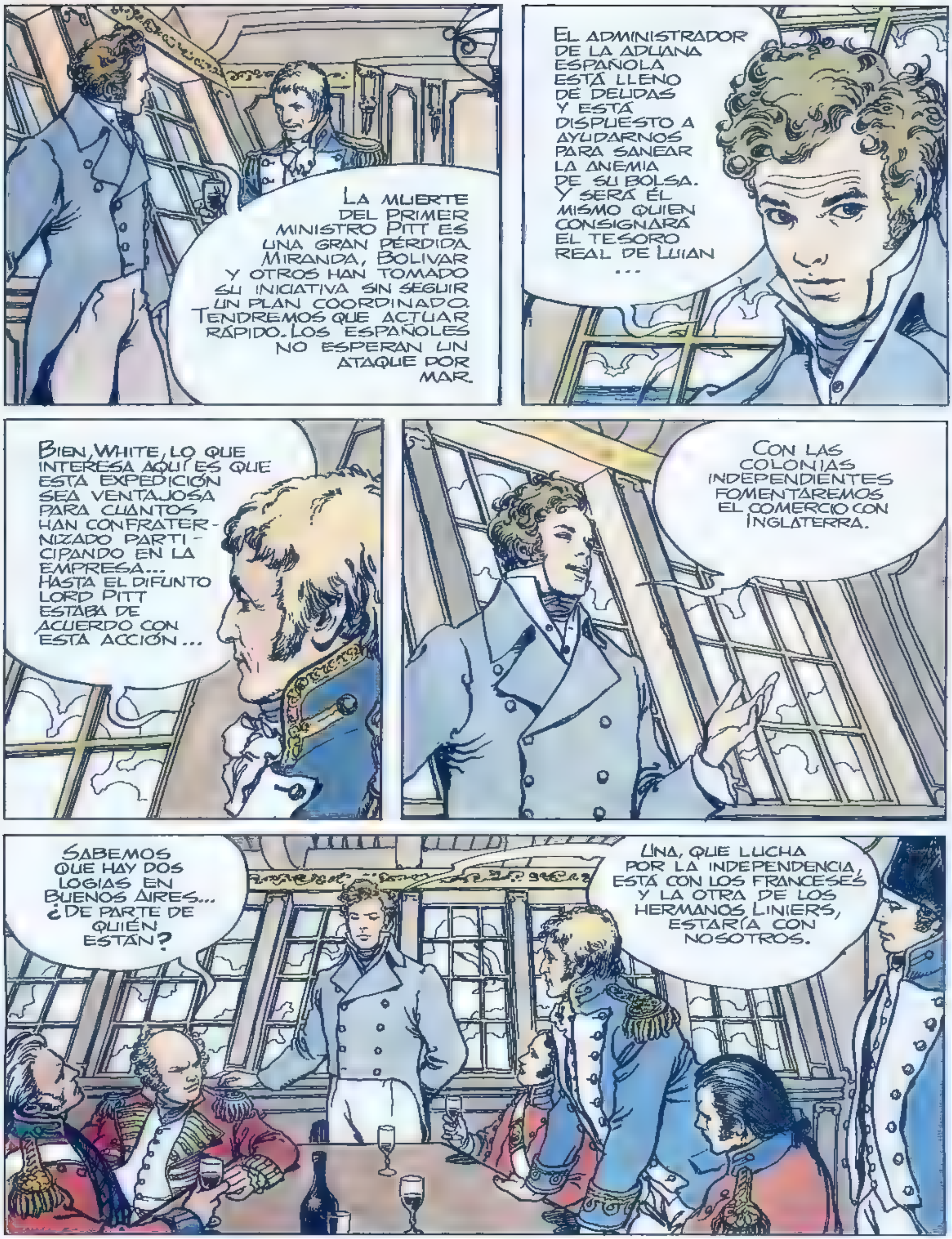
▲ **Guión:** HUGO PRATT ▲ **Dibujos:** MILO MANARA

HMMM... BEN BEN.
¿BIEN, SIR HOME?
SÍ... NO SE VEN MOVIMIENTOS DE TROPAS.
ESTO NO QUIERE DECIR QUE ...
...LA CIUDAD ESTÉ INDEFENSA ...
ESTO ES ASUNTO VUESTRO, SIR WILLIAM... YO SOLO TENGO QUE DAROS LA COBERTURA DE FUEGO.
¡YA SÉ, YA SÉ!
SIEMPRE SON ASUNTOS NUESTROS ... LOS MÁS DIFÍCILES ...

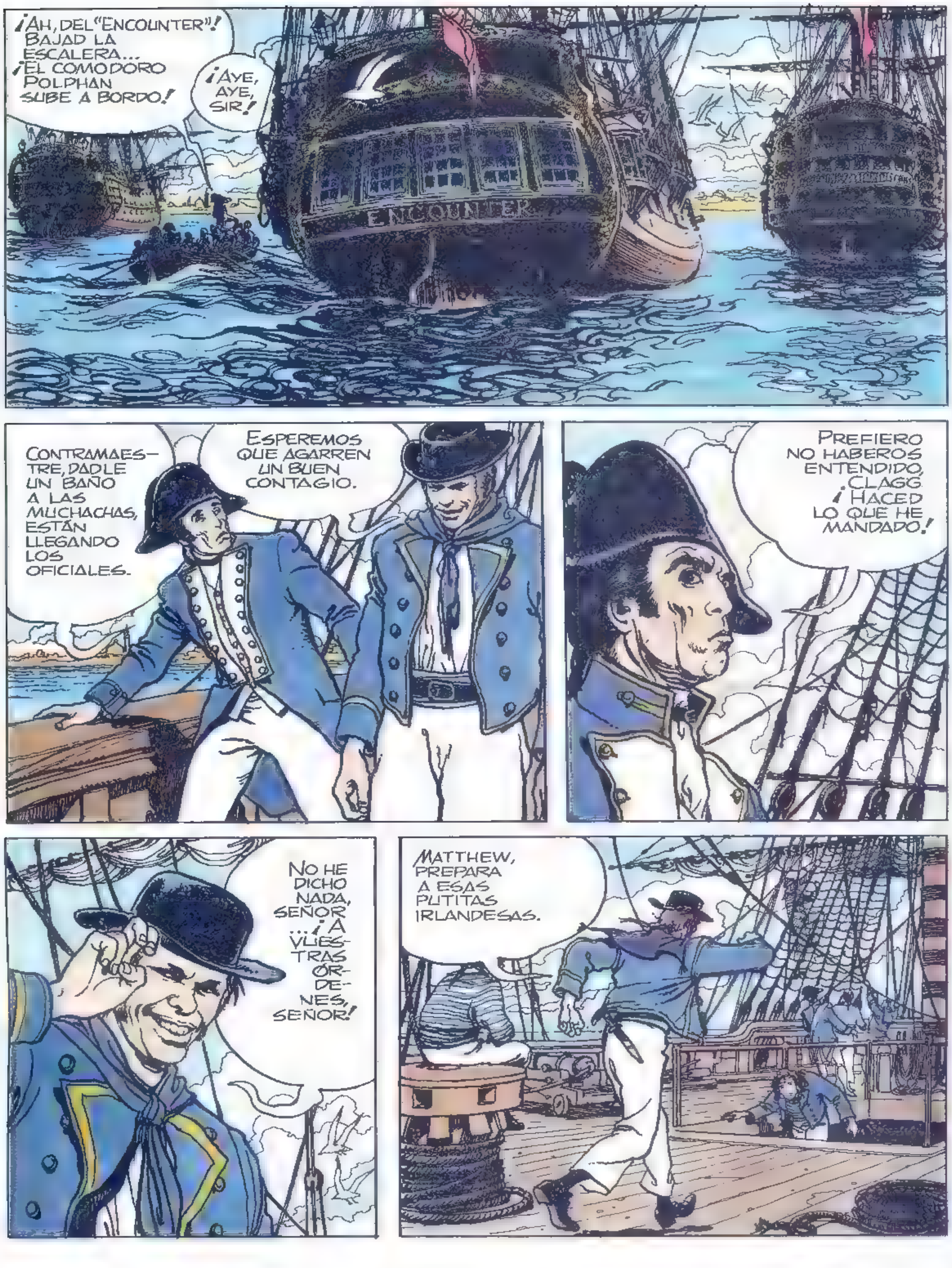

...Y VOS LO SABÉIS BIEN, "SEÑOR" ...
LA MARINA DEL REY TENÍA QUE ESCOLTAROS HASTA AQUÍ Y ESTO YA LO HA HECHO...
... AHORA TENÉIS QUE DECIDIR EL DESEMBARCO PORQUE NOSOTROS DEBEMOS CALCULAR LAS MAREAS, LAS CORRIENTES, LOS VIENTOS Y VUESTRO POSIBLE REEMBARQUE.
CABALLEROS... CABALLEROS... CALMA, POR FAVOR.
HEMOS VENIDO AQUÍ PARA VENCER A LOS ESPAÑOLES Y NO PARA PELEAR ENTRE NOSOTROS.

TENÉIS RAZÓN, SIR DENIS... PENSEMOS EN LOS ESPAÑOLES.
CABALLEROS, VENID A TOMAR UN "PORTO" EN EL CASTILLO DE POPA. EL SEÑOR WHITE YA HA LLEGADO.
¿Y BIEN QUERIDO WHITE, CÓMO ESTÁ LA SITUACIÓN EN BUENOS AIRES?
HAY UNA PARTE DE LA RICA ARISTOCRACIA PORTEÑA QUE "NOS" ESPERA CON LOS BRAZOS ABIERTOS. VENCEREMOS.
QUÉ MANERA TAN SINGULAR DE UTILIZAR LA PRIMERA PERSONA DEL PLURAL.

¿QUÉ INSINUÁIS?
NO CREO QUE FRECUENTEMOS LA MISMA LOGIA.
POR JÚPITER, SI NO ES MÁS QUE ESTO, ENCONTRAREMOS UNA SOLUCIÓN, SIR WILLIAM. MAS OS HAGO NOTAR QUE EN LONDRES, EN LA LOGIA AMÉRICA FUNDADA POR EL GENERAL MIRANDA...
...ESTÁBAMOS O'HIGGINS, BOLIVAR, LORD MC DUFF, LORD MELVILLE, LORD WELLINGTON, PITT Y YO MISMO, SIN EMBARGO NO ESTABAIS VOS, SIR WILLIAM... PERO NO IMPORTA, TAMBIÉN ESTO PUEDE REMEDIARSE. ESTA ACCIÓN INGLESA EN BUENOS AIRES ES EL PRELUDIO PARA UNA REVOLUCIÓN ...
...COLONIAL CONTRA LOS ESPAÑOLES Y NOSOTROS SABREMOS APROVECHARLO GRACIAS A NUESTROS AMIGOS WHITE, GORMAN Y BURKE QUE HAN UTILIZADO LEALMENTE ESTA CIUDAD.

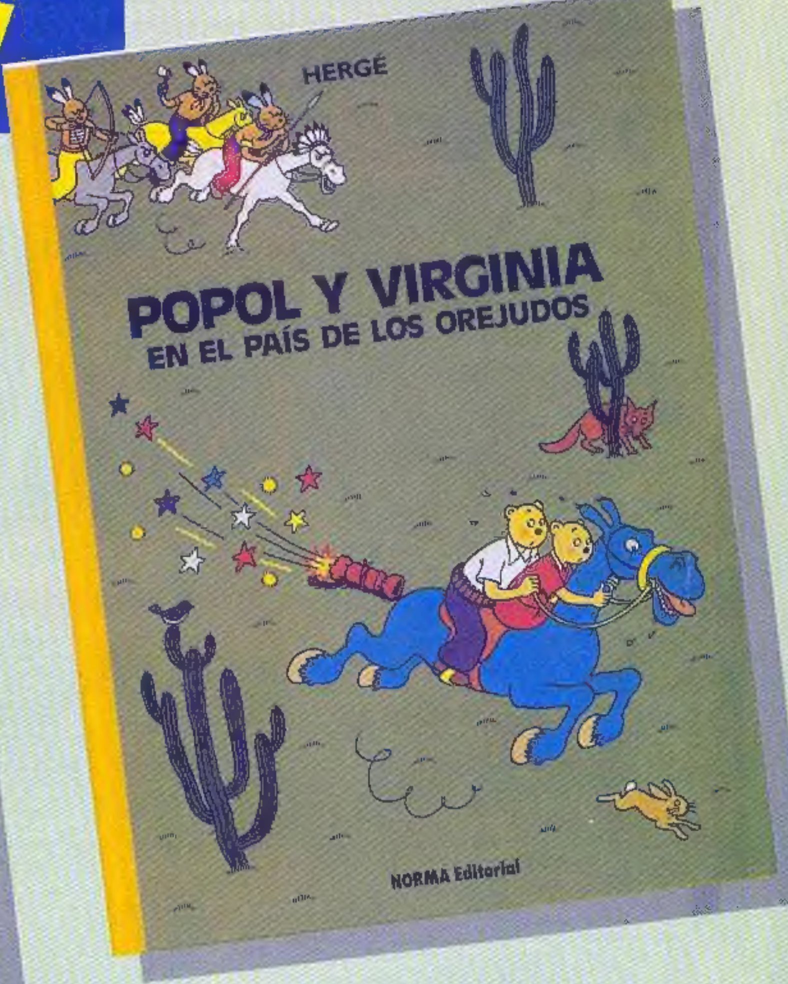

La muerte del primer ministro Pitt es una gran pérdida. Miranda, Bolivar y otros han tomado su iniciativa sin seguir un plan coordinado. Tendremos que actuar rápido. Los españoles no esperan un ataque por mar.
El administrador de la aduana española está lleno de deudas y está dispuesto a ayudarnos para sanear la anemia de su bolsa. Y será él mismo quien consignará el tesoro real de Luján ...
Bien, White, lo que interesa aquí es que esta expedición sea ventajosa para cuantos han confraternizado participando en la empresa... Hasta el difunto Lord Pitt estaba de acuerdo con esta acción...
Con las colonias independientes fomentaremos el comercio con Inglaterra.
Sabemos que hay dos logias en Buenos Aires... ¿De parte de quién están?
Una, que lucha por la independencia, está con los franceses y la otra de los hermanos Liniers, estaría con nosotros.

BIEN, QUERIDOS HERMANOS SI NO TENÉIS NADA EN CONTRA PROPONDRÍA UN POCO DE SEXO. TENEMOS JÓVENES SIERVAS IRLANDESAS EN LA CORBETA «ENCOUNTER». VAYAMOS A VERLAS.
PREFERIRÍA QUEDARME CON MIS ESCOCESES.
¡SIEMPRE SERÁ CUESTIÓN DE FALDAS!
HMMM... ERA UNA BROMA, SIR DENIS... BUENAS NOCHES, HAY UNA MUCHACHA IRLANDESA DE CARNE BLANCA COMO LA LECHE, ROSADAS MEJILLAS OJOS AZULES Y PELO NEGRO, QUE ME ESPERA.
¡QUIEN VENGA, SERÁ BIENVENIDO!
ME PARECE UNA AVENTURA DESHONESTA. TRAERÁ DESGRACIA.
NO SEÁIS PESIMISTA, SIR WILLIAM... TOMAREMOS BUENOS AIRES FÁCILMENTE. MUY FÁCILMENTE.

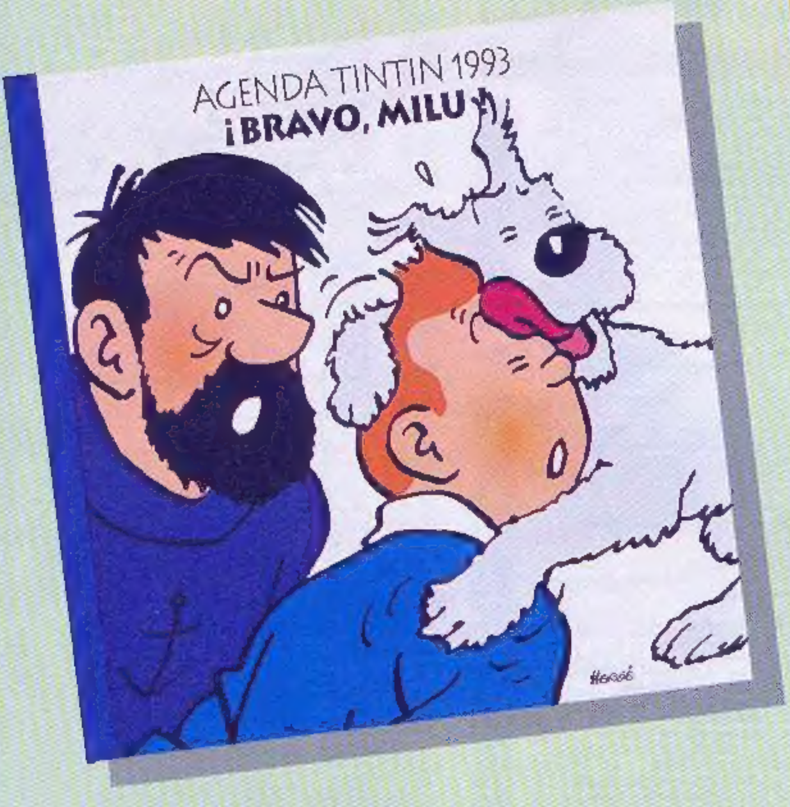

¡AH, DEL "ENCOUNTER"! BAJAD LA ESCALERA... ¡EL COMODORO POLPHAN SUBE A BORDO!
¡AYE, AYE, SIR!
ENCOUNTER
CONTRAMAESTRE, DADLE UN BAÑO A LAS MUCHACHAS, ESTÁN LLEGANDO LOS OFICIALES.
ESPEREMOS QUE AGARREN UN BUEN CONTAGIO.
PREFIERO NO HABEROS ENTENDIDO, CLAGG. ¡HACED LO QUE HE MANDADO!
NO HE DICHO NADA, SEÑOR ...¡A VUESTRAS ÓRDENES, SEÑOR!
MATTHEW, PREPARA A ESAS PUTITAS IRLANDESAS.

FIN DEL EPISODIO

¡BRAVO HERGÉ BRAVO MILÚ!



Vuelve una de las firmas más importantes de la historieta.
Un álbum inédito en español y catalán del creador de Tintín con encuadernación en cartoné, con lomo de tela y 48 sorprendentes páginas en color.
P.V.P. 1.300,—



- **Agenda Tintín 1993 en color "¡Bravo, Milú!"** 225 x 230 mm - 1.900 ptas. **(español y catalán).**
- **Guía telefónica Tintín en color** - Lomo de tela 125 x 230 mm - 1.900 ptas.

¡REGÁLATELAS ANTES DE QUE SE AGOTEN!

NORMA Editorial

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.

NORMA Editorial S.A. C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

NORMA / CORREO

Toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección. ¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger)	750 ptas.
9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Fool)	750 ptas.
11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
45.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (1)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
73.	LI, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2), La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Porber (Will Eisner)	850 ptas.
84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeon)	850 ptas.
89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
90.	HOMERO (Guiral y Rubio)	975 ptas.
91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
95.	KOGARATSU (1). El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
96.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
97.	● RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
98.	LA INOCENTE (Wamauts y Raives) **aparición el 15 de diciembre**	1.750 ptas.

COLECCIÓN PANDORA

1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
18.	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
25.	LA ESPADA DE CRISTAL (1). (Goupil y Crisse)	850 ptas.
26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
31.	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
33.	EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
34.	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
35.	ANÍBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
36.	● LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
37.	THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme) **15 de diciembre**	900 ptas.

COLECCIÓN MADE IN THE USA

1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
13.	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
14.	2112 (John Byrne)	E.P.

COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA catalán

1.	RAY BANANA – Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

COLECCIÓN B/N

1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinski)	2.200 ptas.
16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
17.	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
20.	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
21.	ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.

COLECCIÓN EL MURO

1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
13.	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

ESPECIAL CIMOC

1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
9.	HEROÍNAS	490 ptas.
10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
11.	SUEÑOS	650 ptas.
12.	DINOSAURIOS **aparición el 15 de diciembre**	1.200 ptas.

COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	850 ptas.
10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

COLECCIÓN EL MERCENARIO

3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
6.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
	LUIS ROYO	2.800 ptas.

COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

1.	MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
2.	DRUUNA	1.200 ptas.
3.	CREATURA	1.200 ptas.
4.	CARNÍVORA	E.P.
F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

1.	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
3.	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	750 ptas.
4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
6.	VELVET NIGHT (R. de España-Santo)	850 ptas.
7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	Agotado
14.	LA COLA DEL SARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2.	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
7.	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ HERGÉ

☐	● AGENDA TINTIN 1993 castellano ☐ catalán ☐	1.950 ptas.
☐	● GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN	1.950 ptas.
☐	● POPOL Y VIRGINIA/En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐	1.300 ptas.

▶ ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐	CAIRO ESPECIAL HERGÉ	425 ptas.
☐	CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA	600 ptas.
☐	PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Rivere) castellano ☐ catalán ☐	975 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.)	Agotado
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	ENTRE GATOS (Vanos) ☐ Catalán ☐ Castellano.	2.850 ptas.
☐	EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten)	2.950 ptas.
☐	● SANTA CLAUS (Michael G. Ploog)	1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

☐	VENECIA CELESTE	3.250 ptas.
☐	STAR WATCHER	2.850 ptas.
☐	MADE IN LOS ÁNGELES	3.250 ptas.
☐	CAOS	2.450 ptas.
☐	EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77)	1.500 ptas.
☐	INCAL - Lo que está arriba	1.200 ptas.
☐	● CRÓNICAS METÁLICAS	2.950 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐	N.os 1 y 2	c/u 600 ptas.
☐	N.º 3	675 ptas.
	Colección completa	1.875 ptas.
☐	● EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐	1.850 ptas.

▶ NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

☐	Miniserie prestigio de 5 números	c/u 500 ptas.
☐	Colección completa	2.500 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

☐	Miniserie prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio)	c/u 525 ptas.
	Colección completa ☐	E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

☐ 1.	CÁMARA INDISCRETA (A todo color)	1.000 ptas.
☐ 2.	EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color)	1.200 ptas.
☐ 3.	HP y GIUSEPPE BERGMAN	E.P.
☐ F.C.	EL CLIC 2. Fuera de colección a todo color y en edición de lujo.	2.600 ptas.
☐	KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES)	800 ptas.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

☐	LA BALADA DEL MAR SALADO	2.850 ptas.
☐	LA CASA DORADA DE SAMARKANDA	2.850 ptas.

▶ ALEF THAU

☐ 6.	EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno)	975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

☐ 1.	EL OCTAVO DÍA	1.750 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS

☐	● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 - ☐ 6 - ☐ 7	c/u 2.950 ptas.
☐	LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 (E.P.)	E.P.

▶ COLECCIÓN PASIÓN

☐ 1.	FIESTAS PROFANAS (Losell)	1.950 ptas.
☐ 2.	MARLENE Y JÚPITER (Richard)	1.400 ptas.
☐ 3.	OBSESIÓN (Serpieri)	1.950 ptas.

▶ PÓSTERS

☐	Ségrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 500 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 500 ptas.
☐	HORÓSCOPO (Maroto) Leo y Libra agotados	c/u 275 ptas.

▶ Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el álbum MISSISSIPI RIVER de Charlier-Giraud

☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐	MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3	c/u 1.000 ptas.
☐	ROYO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.

▶ CAMISETAS

☐	Spirit (Talla G 45 × 64 cm)	1.900 ptas.
☐	(Talla XL 51 × 75 cm)	1.900 ptas.
☐	(Talla XXL 55 × 76 cm)	1.900 ptas.
☐	Roco Vargas (Talla única 47 × 73 cm)	1.750 ptas.
☐	Norma Cómics (Talla XL 51 × 75 cm)	750 ptas.
☐	(Talla XXL 55 × 76 cm)	750 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío).

☐ CATÁLOGO NORMA Editorial.

☐ CATÁLOGO NORMA Librería.

☐ CATÁLOGO TINTÍN Barcelona.

▶ COMIC BOOKS NORMA

☐	THE SPIRIT (Will Eisner) Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐	«OPIUM» (Daniel Torres) (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
☐	Colección completa ☐	1.200 ptas.
☐	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2	c/u 200 ptas.
☐	Colección completa ☐	400 ptas.
☐	BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
	Colección completa + 1 póster de regalo ☐	1.980 ptas.
☐	CORMAC (Roy Thomas y Cruz) Miniserie de cuatro números	c/u 190 ptas.
	Colección completa ☐	760 ptas.
☐	ALIENS (Verheiden-Nelson) Serie limitada de diez números. N.os 1 al 8	c/u 200 ptas.
	N.os 9 y 10	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	2.050 ptas.
☐	ALIENS/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth) mensual a partir del 25 de febrero. Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	2.050 ptas.
☐	ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story) Miniserie de 5 números (aparición desde el 25 de junio)	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	1.125 ptas.
☐	● ALIEN 3 (Grant, Taylor y Magjar) (Miniserie de 3 números) (aparición quincenal a partir del 25 de octubre)	c/u 225 ptas.
☐	ALIENS/Genocidio (Richarson-Arcudi-Wills) Miniserie de 4 números (aparición desde el 20 de diciembre)	c/u 225 ptas.
☐	PREDATOR (Verheiden, Warner y De la Rosa) Miniserie de cuatro números	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	800 ptas.
☐	PREDATOR 2 (Henkel-Barry-Brighi y Emberlin) Miniserie de 2 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	450 ptas.
☐	● PREDATOR/Big Game (Arcudi-Dorkin-Gil) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de noviembre)	c/u 225 ptas.
☐	INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs) Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	900 ptas.
☐	● EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) Serie de 12 números (aparición quincenal desde el 25 de octubre)	c/u 225 ptas.
☐	TERMINATOR (Arcudi, Warner y Guinan). Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	900 ptas.
☐	● TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Gulacy y Kesel) Miniserie de 4 números (aparición desde el 25 de octubre)	c/u 225 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐	Números atrasados	c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐	Números atrasados (N.os 4, 12 y 24 agotados)	c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ..... (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, una camiseta NORMA Cómics y 3 cómic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ..... (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** Y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ..... por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ..... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ..... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ..... de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***

☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**

☐ **Talón adjunto**

☐ **Giro Postal adjunto**

☐ **VISA**

☐ **MasterCard**

☐ **EUROCARD**

☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

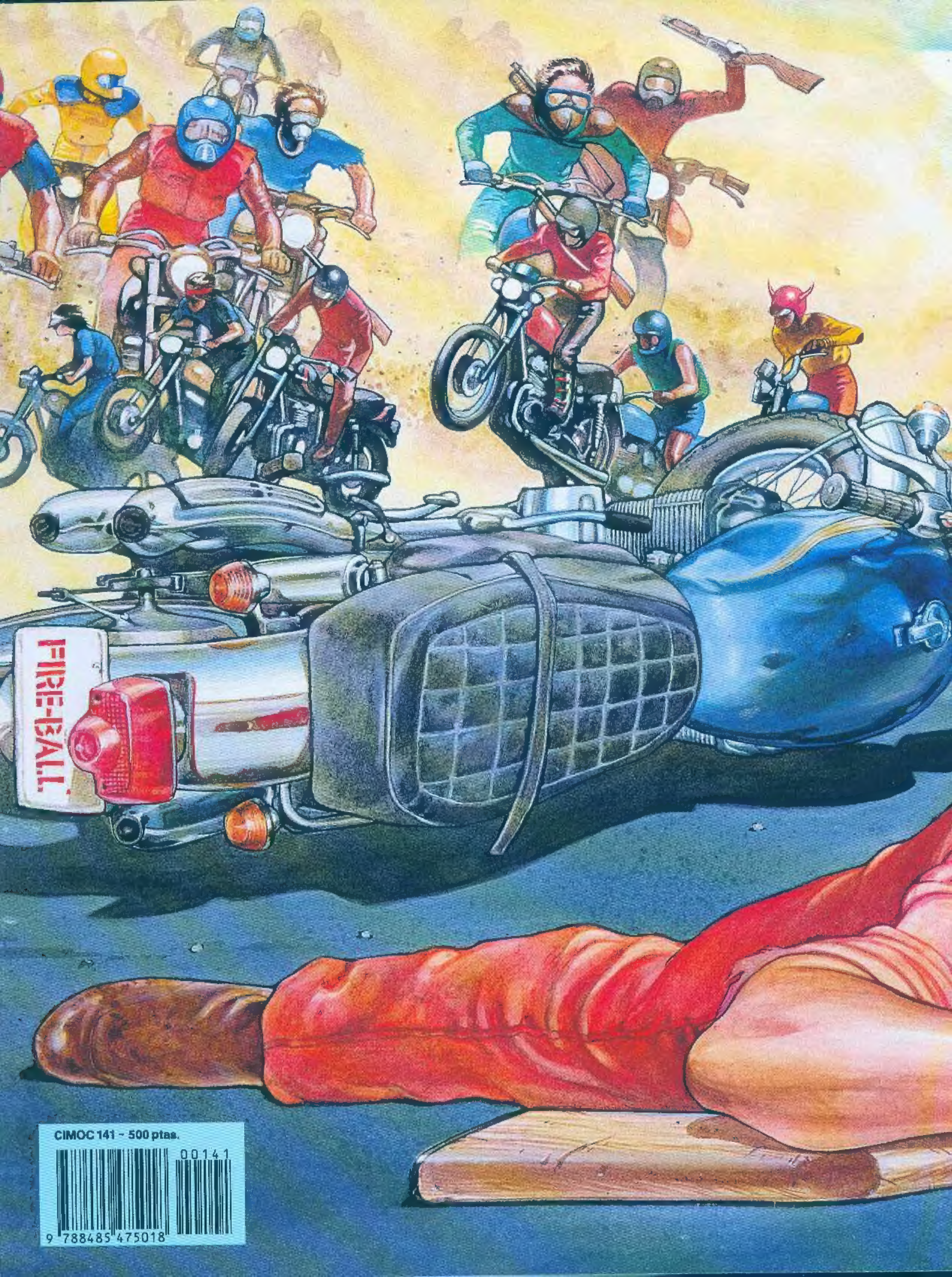
En las compras efectuadas con tarjeta de crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier información indicar el n.º de certificado.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22



CIMOC 141 - 500 ptas.
00141
9 788485 475018